

جوائز كبيرة للمزارعين المثاليين وجوائز تقديرية لأصحاب الحدائق المثالية



● الامر سلطان بعد اول شقة اذانا بعد الاسماء

كتب / محمد العصيمي :
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض
صباح اليوم الأحد أعمال الشجرة السابسة بمنطقة الرياض . وقد حضر سموه عن
سرور البالغ للتحصيل الذي يقلل به أسبوع الشجرة في كافة مناطق المملكة بصفة
عامة وبمنطقة الرياض بصفة خاصة .
وقال سمو الأمير سلطان وبمناسبة بدء أسبوع الشجرة أن اشتراك كافة الأجهزة
الحكومية والخاصة والمدارس والجامعات والفرق الكشفية يأتي اثره من التثقيف
السعوي الواسع الذي يحتاج زرعونه لانفسهم وللمستقبلين الكفاية بان اشراف في هذا
الوطن الغالي وطلب سموه بان يكون اهتمام الموازن السعودي بالشجرة وفقاً
لأسبوع بعينه ولكن على مدار السنة .
وقال سمو الأمير سلطان : ان العلاقة
بين تفتت بين الشجرة والانسان تمثل
عندنا به السدة الاساسية لمشكلة

الواعية المدركة لحكمة الخالق
فما يظفر من كل شعر
وأشار سموه إلى أن نظام بن عبد العزيز
في طبيعة المملكة الصحراوية و إلى الحياة
منها وقراها إلى عمليات الاستزاج
والتشجير المستمرة بصورة توقف زحف
الرياح من بعض المناطق وتوقف حدة
الأمطار العتية عن بعض القرى... وتغير من
الطقس الحار وتضيق على مدننا وقراها

[illegible][illegible]

للمولدات الكهرمائية والورثي والجذارة
 السبع
 كلفة أمين الرياض
 بعد ذلك إلى الإقامة عدلية التعميم
 أمين مدينة الرياض كلمة قال فيها : تحتفل
 في يوم من أيامنا في بداية الأسبوع
 السادس لفرس الشريعة في بيتنا
 وشوارعنا وساحلاتنا الخضراء ، كما أننا
 تحتفل بعيداً استثنائياً ، أمين ، إنني نتمسك به

والفائدة
كما يتضمن العقد على تشغيل وصيانة
تلك المنشآت لمدة سنة مع تأمين ما تستلزمه
الحطة من قطع خلال الفترة
وبإتي تجميع هذا المستوعب الحيوي
لتأمين مدينة رفحاء بما جاورها بالمياه
الجيدة

وهو المساعدة في زيادة الرقعة الخضراء
في بلادنا سواء للجلال أو لزيادة الدخل
القومي الغذائي في بلادنا .. فيجب ان
نهتم بالشجر فكل من غرس شجرة فهو
يساهم في تطوير الوجه الصحراوي في
بلادنا ونحتاج الى جهد كبير ومتواصل ..
فالمرزوقين يجب ان يشجعوا وهم

خروج نهائي
تعلن مؤسسة حمد الطبية للأجهزة والألكترونية
إتمامها لعمليات كرام :-
١- أنطوان سعيد نقول
٢- ريكاردو ونسيسكو مونتي
شروط تخاف نحن له مما الطالبة عليه ما الاتصال بمخافه رقم ٤٧٨٨٥٣
وذلك فذلك ١٥ يوما
التيه تشخيصه من ٥٠٠٠

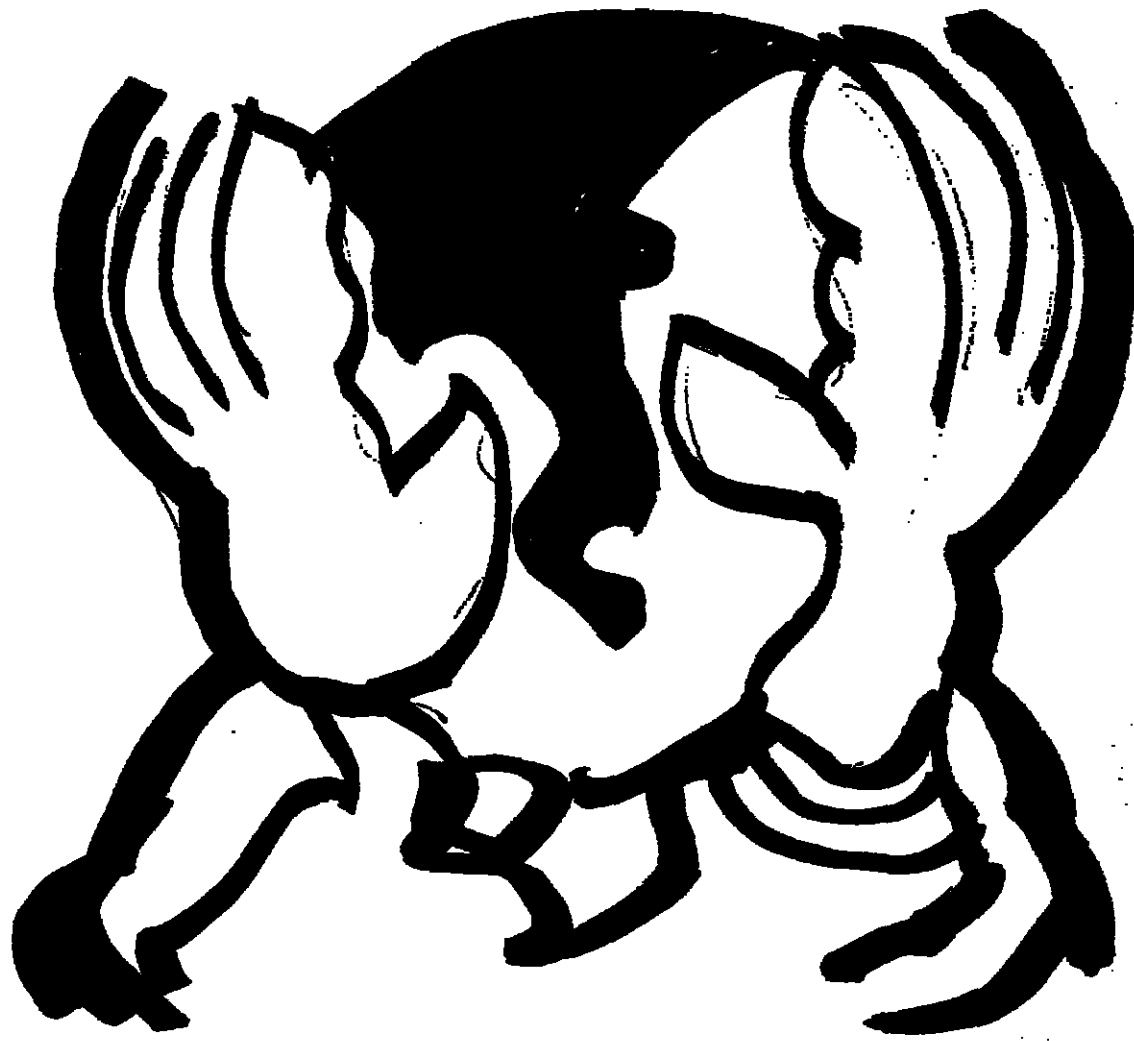
Handwritten text in a box: *Handwritten text in a box*

MOUJIB MAJID
مكيه مكيه
مطابخ اميريكيه فخمة
أجهزة اميريكيه
ت. ٥٧٧٧ ٥٧٧١٥٥ - الفاكس ٥٧٧١ ٥٧٧١٥٥
مطبخ اميريكيه فخمة

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: د. عبد الرحمن حسن النفيسة

عندما يرفض الإنسان الحقائق!



مواجهة الحقيقة قضية من أصعب القضايا التي يواجهها الإنسان.. يبحث عن السبب فيصعب عليه إدراكه حينئذ.. ويبحث عن المنفذ فيلتبس عليه حيناً آخر، فيلجأ عندئذ إلى الرفض والتعذر.. رفض الحقيقة ذاتها حين يتصورها أو يظنها عكس ما هي عليه.. ينكر أن التاريخ - مثلاً - واقعة من الوقائع، وليس مشهداً من المشاهد التمثيلية.. وينكر أن الهدف من التعليم صياغة إنسان تتجسده المعرفة، ويرى به العقل، وليس عملية مادية مجردة من الأهداف والغايات.

والشخص الذي يرفض الحقيقة حين يتقنع بأن ما يظنه هو الحقيقة، ولو كان يخالف كل ما ألفه منطق الإنسان.. وحسن يحاول إقناع غيره بأن ما يظنه هو ففتح، جديد في ميدان المعرفة.

هذه الظاهرة ليست من خواص إنسان دون آخر أو قوم دون آخرين، ولكن ممارسة الإنسان لها تتلبدن تبعاً لتبليبه الفكري، أو بالأحرى تبليبه الواقع الذي يعيشه ويمتاز به هذا الواقع من حقائق سياسية واقتصادية واجتماعية.

في العالم الصناعي يتحدثون بأن إنسانهم يمارس مواجهة الحقائق كما هي، ويظنون ذلك بأن ولادته قد وصلت إلى مرحلة من النضج في العلاقات.. أي علاقة الإنسان مع نفسه، وعلاقته مع الواقع الذي يعيشه.. يرون أن كل شيء قد أعلن له فقبلي له منه.. فهو يستطيع مثلاً أن يميز بين التاريخ، وبين المشهد التمثيلي.. وهو يستطيع أن يعرف حقيقة التعليم ويلتزم بها لأنه سيمارسها فعلاً في مجتمع مكتشف.. وهو يقاتل لاستيعاب مفارقة نفسه لأن المجتمع «الطهر» سيكتشفه بسهولة.

وبمع ما في هذا القول من حجة ولو نسبها ما، إلا أن الواقع في عدد من مواقع العالم الصناعي يكشف عدداً من الصور المغايرة لهذا القول.. ولو أخذنا قضية التاريخ - مثلاً - لوجدنا أن الإنسان البري يظن أنه يجد - من حيث العموم - تاريخاً في بلده ويلتفت بحرصه إلى ما كان تحت لادرتها.. لم يعرف مشكلة قهرص، ولا مشكلة فلسطين التي تسببت في حركته، وأعطاه هويته.. كان يعيش أزمة نفس وأزمة أخلاق.. لم يعرف هذا البري مشكلة «أسلم» الهند التي يراق فيها اليوم دم الإنسان بفقراته.. لم يعرف مشكلة إيرلندا، ولاتاريخ الفلاد، والقطاع فيها، فأصبحت الحقيقة له بمثابة مشهد تمثيلي أكثر منها واقعاً تاريخياً مجرداً.

والأمريكي من الإغرام يعترف كثيراً بمواقف التاريخ كما هي.. أي أنه لم يستطيع التفرقة بين المشاهد التمثيلية التي تصفها له مؤسسات الإعلام الخاصة، وبين الحقائق التاريخية للجدرة.. ولو عرفها في جريدتها لتفتت صور كريمة في الواقع الذي نعيشه، لقد عرف جزء منها في أفعال شديدة لأنها كانت تمس مباشرة، فأجبر أدركه على تغيير الصورة إلى الشكل الذي يريده.

وعلى سبيل القياس لو عرف الأمريكي الحقائق كما هي في فلسطين وأرضه، وتغير معها واقع الحال.. ذلك ما قاله السناتور الشهير (فولبرايت)، عندما حضر في جامعة «نيويورك» عن علاقة الإنسان الأمريكي بالحقيقة العربية، وهو قول يمكن تميمه على أي قضية لها

شبه - ولوم بعيد - بقضية فلسطين.

●●● وإذا كانت قضية مواجهة الحقائق في العالم الصناعي مشكلة نسبية يستطيع الإنسان هناك التغلب عليها خاصة إذا كانت تمس مباشرة، فلماذا في الواقع النامية مشكلة معقدة ترتبط عضوياً بالمشكلات والقضايا السلبية التي تسيطر على هذه المواقع.

يرتبط رفض الحقائق بالتربية حين يفقد البيت تدريب أعضائه، على مواجهة الحقائق كما هي، ويعتبر هؤلاء الأعضاء على كيفية التغلب على الجوانب السلبية منها.. البيت يعمل أعضاءه من منطق الاقتراض المطلق بقصورهم.. ويتقنع من هذا الاقتراض إشعار العضو، في هذا البيت بأنه يعتمد على غيره في كل شيء فيتموحيش، وهو يجزم أن التفكير محظور عليه، فيفقد بالتالي الاعتماد على الذات والقدرة على الإبداع والوعلى الأصح يصاب بالخوف من التفكير، ومن ثم يتحول إلى مردداً سمع، حتى وإن أتيح له مساحة أخرى، أو جو آخر للتفكير.

ذلك ما فعلته كتبة هندية أسماها سارا رانجا، حين انتقدت كتاباً أوروبياً لانه أشار في ذكرياته عن الهند، إلى معاناتها من الفقر.. لم تبرر الكتابة الفقر بذكر أساليب مثل كثافة السكان التي يعترف كل الناس بأنها عائق من معوقات بلد عظيم مثل الهند، ولكنها ردت الفكرة البدائية التي يريدها البسطاء من الهندوس بأن الفقر منطق مفروض مما يعني الاعتقاد فيه، وعدم البحث عن الخلاص منه ومن ثم التلهي بمخلفات الماضي وشعوذة الأساطير.

ويرتبط رفض الحقائق بالتعليم حين يهتم بالتركيز على الماضي والاهتمام بأحداث وتربساته وتقاضاته، فيرتبط إنسان هذا التعليم ارتباطاً عضوياً بمشكلات الماضي دون أن يهتم من تاريخه بما يحدث له في حاضره، وما يحتل أن يحدث له في مستقبله.

إن يقال هنا بأن الماضي مرحلة انتهت، وانتهى معها كل شيء فيها.. فالماضي جزء من الحاضر حتى وإن كان من غن، يتوهم من توهم، بأن المرحلة لا تزال - بتشديد الحاء - إلى مرحلة أخرى، ولكن ذلك لا يعني أن يكون الماضي هو المعلم، والحاضر هو المجهول لأن ذلك يؤدي إلى عجز هذا الإنسان عن مواجهة الحقائق كما هي، وبالتالي يرفض وجودها ومن ثم يجد نفسه مجبراً على قبولها رغم أنها من صنع اجنبي ومغلقة وبغلقة وأفانف اجنبي.

●●● ربما هذا هو الواقع في كثير من العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية السائدة بين الإنسان في العالم النامي والعالم الصناعي.. الإنسان الأول يرفض مثلاً - فكرة الفوائد الاجنبية المتولدة من القروض، أو على الأقل يطلب دائماً تحديد دفعها.. يرفض أو يتذمر من أثمان مواد الاستيراد.. ويرفض الوصاية الثقافية، ويتكلم كثيراً من محاولة الاستحواذ على ثقافته ومحليته.

.... يرفض الاعتراف ولو ضمناً بتفوق إنسان آخر عليه مهما بلغت منزلته من مبلغ. ومعاً في ذلك كله، الحق لانه يريد الاستقلال، ويريد الاستمرار، ويحب الكرامة.. لكن مشكلته أنه يفعل ذلك

في الوقت الذي يرفض فيه الاعتراف بأنه يواجه مشكلات تدفعه إلى الاقتراض.. ومشكلات تدفعه إلى الاستيراد.. ومشكلات تتعلق بثقافته.. ومن البدعي في حال كهذه أنه سوف يرفض مواجهة هذه المشكلات، والبحث عن حلول لها طالما أنه لا يعترف بوجودها إلا من منطلقه من.

صحيح أنه لا يكره هذه المشكلات من الناحية المادية، لكنه يرفضها بطريقة أخرى.. يرفض القول ببطء الدين وفوائدها عليه لانه يعتقد أنه قد ذهبت إلى قنوات تنموية (ولأنها لم تكن كذلك).. ويرفض القول ببطء الاستيراد، ويصرف النظر عن محاولة الاعتماد على قدراته الذاتية لانه يتصور أن الاستيراد لا يعني بالضرورة خطراً طالما أن خلق القدرة الذاتية سيكون صعباً أو شاقاً تزيد مساهمته على مساوئه الاستيراد.. ويرفض أنه يعتمد على ثقافته على إنسان آخر، ويصر على أن هذا الاعتماد نوع من «التعاون» المفترض والمشروع بين الإنسان في شتى مواقفه، يصرف النظر عن كون هذا التعاون يعتبر في محقيقته - تقليداً أصم لثقافة إنسان آخر.

●●● مشكلة الإنسان في المواقع النامية، والإنسان العربي منه بدون استثناء، أنه يرفض مواجهة الحقيقة.. يرفض نقد الذات.. يعالج مشكلات الحاضر بروائع الماضي، ويتصور المستقبل بدون مشكلات، وفي كل الأحوال يبرر ما يفعل بصرف النظر عما إذا كان هذا التبرير مقنعاً له هو، فاعلم أن اقتناع غيره به.

هناك روبرو، كاتب برازيل - يرفض أن أمريكا اللاتينية قارة الرجولة الطاغية، أو قارة الاحتراف الديكتاتوري وإقارته تدعم فيها الخواص الاجابية التي توجد في قارتي أوروبا وأمريكا الشمالية.. وعندما يرفض هذا الادعاء يبدل على أن الصانع والفلاح والراعي في أمريكا اللاتينية يتمتع بخواص حضارية تفوق في واقعها الخواص التي توجد في صناع ألمانيا، أو فلاحى أمريكا الشمالية، أو رعاة فرنسا.

ومع أنه يحق للكاتب «روبرو» أن يقول بأن إنسان أمريكا اللاتينية ليس عبد للصوت الهستيري رقيقة «الرومبا» ولأعباء المذات، وأنه بكل تأكيد يكبح وينضبط كأي إنسان آخر، وأنه في نفس الوقت يعاني من ظلم اجنبي، إلا أن من الصعب انكار الانفعال، الذي يسيطر على عدد من المواقع في القارة اللاتينية.. انفعال لا يعيننا هنا البحث عن أسبابه بقدر ما يعيننا تأكيد وجوده، وسقوط العديد من الضحايا وسط غليظة.

ومع ما في هذا الانكار من شعور بالكرامة، ودفاع عن خواص معينة، إلا أنه يؤدي إلى إهمال التفكير في مشكلة ثابتة وموجودة تبحث عن حلول على كل المستويات.

●●● ربما ليست هي مشكلة كاتب برازيل، ولا مشكلة كاتبة هندية، ولكنها مشكلة ككل، الإنسان في المواقع النامية، ومنها العالم العربي.. مشكلة في البحث عن الذات في مكان مجهول.. يتصوره أحياناً في أحداث الماضي، ويتصوره أحياناً في تحليل وقائع الحاضر بشكل يخالف حقائقها.. ويبحث عنه أحياناً أخرى في «أرضيات» تختلط فيها الصور، وتمتزج فيها الحقيقة بالفسخ، والظن باليقين.

وربما يجد هذا الإنسان ذاته، إلا في معرفة الحقائق كما هي.. وإن يكون ذلك إلا بعد أن تكون الصور في تربيته وتعليمه قد بنيت على معرفة الحقائق.

وزارة

الإعلام «التعليمي»

قبل التطرق إلى الخدمات التي يقدمها التعليم والتربية في مجال الإعلام والاتصال، نحاوللقاء نظرة على الطرق الجديدة لاستخدام الإعلام والاتصال في الأغراض التعليمية والتربوية.

فمن بين هذه الطرق التي تضررت في السنين الأخيرة نجد تلك التي تعتمد على إنتاج برامج وتوزيعها نحو هدف معين (التعليم مثلاً) أو بقصد الإعلام (تهيئة البيئة التعليمية). ويعتبر هذا النهج الاتصال انتاجياً، ويهدف هذا النوع من العمل التعليمي إلى ضمان تعميم قدر معين من المعلومات التي تهيء الفرصة لتحقيق المساواة في المجتمع، وثمة نهج آخر يعتمد على استعمال أكثر مرونة للإعلام والاتصال، وذلك بإيجاد نظم يقوم فيها جميع المواطنين بدور خلاق داخل مجتمع رائد الاتصال، والهدف من ذلك رفع مستوى الوعي في كل بلد ولدى كل مجموعة وكل فرد. ويرى هذا النهج في الاتصال عملية متطورة، كما يرى في التعليم عملية متطورة لتحقيق الذات أكثر مما يراه مجرد اكتساب المعرفة، فهذا النهج يمثل إذن في تشجيع ومساعدة أعضاء المجتمع على إعادة اكتشاف المعرفة المتدفقة في البيئة وتنميتها فيما بينهم.

وبذلك يكون هدف النهج الأول (ذلك الذي يعتبر الاتصال انتاجياً) هو التحديث، أي إيجاد نموذج خارجي من التنمية باستبدال بنية باخرى عن طريق برمجة الجهود ومركزتها وتوجيهها، أما وسائله فهي التوجيهات والأشكال والطرائق المعدة مسبقاً، لذلك فقد يبقى غريباً عن المواطنين، إذ أنهم لا يشاركون في تحديد أهداف التحديث وتقتصر مشاركتهم على البت في أمور ثانوية.

أما النهج الثاني (ذلك الذي يعتبر الاتصال عملية متطورة) فهو يهدف إلى تحرير المواطنين بالكشف عن الامكانيات الكامنة في المجتمع والتي لم تكشف أو تستغل بعد، إنه يشجع مختلف المجموعات المكونة للمجتمع على صياغة قيمها وثقافتها التي تعبر عن ذاتها.

والى جانب هذه الخدمات التي يقدمها الاتصال بوسائله الاعلامية وممارساته في ميدان التربية والتعليم، هناك جانب آخر لهذه العلاقة هو الخدمات التي يقدمها التعليم والتكوين في مجال الاعلام والاتصال.

ويستهدف فيه ثلاث فئات متميزة: الفئة الأولى تتألف من المهنيين في مجال الاتصال، أي الذين يتلقون تعليمهم به جوهرياً، سواء في النطاق العلمي أو على صعيد البحث. وتتألف الفئة الثانية من المهنيين الذين يستعملون الأدوات والمواد الخاصة بالاتصال أثناء عملهم الاعتيادي (كالمدرسين والمدرسين وغيرهم...)، والفئة الثالثة تتألف من الجمهور، أي مجموعة الأفراد الذين هم على اتصال يومي بنتائج الاعلام والذين بدورهم ويصحبهم يحددون نظام القيم الخاص بوسائل الاعلام ولكل فئة من هذه الفئات مشاكلها وأولوياتها. ففي فئة المهنيين في وسائل الاعلام كان هناك في الماضي تمييز واضح بين تكوين المهنيين الممارسين وبين تكوين المشتغلين بالبحث أدبي الفلوفيه إلى إثارة أشكال من الصراع والتصادم. وقد تبين اليوم أنه ليس من المفضل حسب تقريب الجانبين احدهما من الآخر سواء من ناحية القيم أو الناحية التقنية، بل وإن هذا التقارب يحول دون انفضى في ممارسة بعض التطبيقات المهنية القيمة ويشعر الكثير من هؤلاء المهنيين أنهم بحاجة إلى تكوين اضافي يؤهلهم لتقبل التجديدات وتساعدتهم على التغلب على وجود المهنة وتبليغها ومن ناحية أخرى يشعر الباحثون بأن بحوثهم غالباً ما تعتبر هدفاً في حد ذاته حتى عندما تخطط بهدف تنفيذ برامج عمل اجتماعي.

وأما الفئة الثانية، المؤلفة من الذين يستعملون أدوات ووسائل الاعلام والاتصال، فهي وثيقة الصلة بالفئة الأولى على اعتبار أن تحسين تقنيات التعليم يمكن أن يطبق تطبيقاً مباشراً على هذه الفئة. وقد كان استعمال هذه الوسائل قبل عشر سنوات ذا بال، ولكن منذ أن اتضح نظم عمل هذه الوسائل الاعلامية تزايدت برامج التكوين في هذا المجال.

ومن المفيد جداً أن يتلاقى منتجو الوسائل ومن يستعملونها بغية إيجاد أسس مشتركة للعمل فيما بينهم.

أما الفئة الثالثة فهي تعاني أكثر من غيرها من الإهمال: فالقروض تهية الشببية والكبار لاتصال أفضل وتمكينهم من استخدام «انتاجهم» للمشاركة في «تطويره». ولم يقتصر الأمر على الإهمال بل تعداه إلى الإدراك الضيق لمفهوم الاتصال كمجهود هدفه تعميق وعي الجماهير بالدور الذي تلعبه وسائل الاعلام في الحياة اليومية. فإذا أريد للرسائل والمضامين التي تنقلها وسائل الاعلام أن تكون على مستوى جيد من حيث التنظيم والنوعية، وإذا أريد للمشاركة الشعبية في الاعلام والاتصال أن تصبح حقيقة واقعة، فمن الضروري أن يكون تطور الاعلام وتأثيراته أكثر وضوحاً لدى الجماهير التي لها أن تلعب دوراً يزداد أهمية في توجيه وسائل الاعلام.

ومهما تكن أهمية هذه المشكلة فهناك مشكلة أخرى تعتبر أساسية أيضاً ذلك أن تجربة التعلم التي يمر بها الدارسون من جميع المستويات يجب أن تصبح تجربة اتصال، عوضاً عن أن تكون مجرد نقل للمعلومات في اتجاه واحد، ويجب أن تكون الوسيلة الكفيلة بتعليم الحواجز بين الأفراد وبين الطبقات والجماعات والأمم. هـذه هي مساهمة يمكن لمعرفة الاتصال وتجربته تقديمها لاثراء التعليم على اعتبار أن العلاقة الأساسية التي تجمع بينهما تقوم على التبادل والترابط الاجتماعي.

وللاتصال جانب آخر أصبح له أهميته الكبرى لدى الكثير من المفكرين والباحثين الرسميين خاصة في العالم الثالث. وهو يتعلق بالقيم التعليمية للإعلام والاتصال وبالغنى التعليمي للاختيار المتداول في العالم، أو على العكس بفقرها كعامل مضاد للتعليم وغالباً مضاد للمجتمع. إن الدور التعليمي والاجتماعي الذي ينطه هؤلاء بالاتصال يمثل، ضمن أمور أخرى، في الاستجابة لحاجات التنمية ولذلك ينبغي اعتباره مصدراً لغير المجتمع.

فوزى الجويني

إشترائه قطعة اجنبيس

أوايه قطعة من معدات الجفالي المنزلية

وعند عذيتك أن تربح سيارة مرسيدس

مجاناً كل شهر

للتناقصيل تفضل بزيارة أقرب معرض للجفالي أو موزعي الشركة

لإبراهيم الجفالي وأخوانه

الرياض	جدة
٥٠٠ - ٥٠٠	٦٤٤ - ٦٤٤
٨٣٣ - ٨٣٣	٦٤٤ - ٦٤٤

مخطط النوارية

طريق مكة المكرمة

على مرمى الزاهب

المسحور

- في أرق إحياء مكة المكرمة.
- الأول من نوعه في التظيم والرفلته
- والأرصعة والأضواء.
- شوارع فضيحة ٢٢ ٢٠ ١٥ متر
- يقع بجوار مدرسة النوارية.
- القيمة في متناول الجميع.
- الافلاخ يتم فوراً.
- مع وصول التيار الكهربائي إلى المخطط

اغتم هذه الفرصة وسالغ بإتشاء القطعة المناسبة لك

وللازمة الذين تم شراؤها المخطط تقدم الهدية وجميع المستندات الخاصة برفع الإجازات الخاصة بمركبات بقية الإجازات لدى كاتب عدل وتسد يد باقتة القيمة نقداً أو بشيك مصادرة ملك بنك الرياض شارع الستين

ويجرب من المشتري مراحمتان الساعة

٨٤ صباحاً حتى ١٢ ظهراً

مكتب البركة العقارى

الهنداوية - شارع الستين - أمام المحطة

أوتنق مكتب البصة بالمخطط عسراً

أوهاتف ٥٤٣٥٩٧٢ مكة المكرمة

وق المالية

وزارة المالية ومؤسسة النقد تعدان قائمة جديدة باسماء البنوك الخارجية المقبولة ضماناتها الشيكية



أشار المصدر إلى أن الوزارة قد أعدت النظر في القائمة

الرياض - واس : أعدت وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالتعاون مع مؤسسة النقد العربي السعودي قائمة جديدة باسماء البنوك الخارجية التي يمكن للأجهزة الحكومية قبول ضماناتها الشيكية التي تصدر منها لصالح الشركات التي تتعاقد معها هذه الأجهزة .

وذكر مصدر مسؤول في وزارة المالية والاقتصاد الوطني بأنه تم اختيار هذه القائمة من البنوك التي تتمتع بمركز مالي قوي يدعم قبول ضماناتها .

اسعار الدولار بالعملة العربية والأجنبية في الأسواق العالمية

العملة	التحويل	النقد
جنيه مصري	٣.١٠	٣.١٤
جنيه سوداني	٢.١٨.٧٦	٢.٣٠
دينار جنوبي	١٠.٠٣	٩.٩٠٨
دينار كويتي	١١.٧٨.٣٩	١١.٨٠
دينار بحريني	٩.١٤.٩١	٩.١٥
دينار تونسي	٥.٥٠.٤١	٥
ليرة لبنانية	٨٤.٠٢٠	٨٤.٣٥
ليرة سورية	٦١.٥٠	٦١.٥٠
درهم اماراتي	٩٢.٦٦.٤٣	٩٢.٧٠
درهم مغربي	٥٣.٧٦	٥٣
ريال قطري	٩٤.٥١	٩٤.٥
ريال عماني	٧٥.٠١	٧٥
دولار كندي	٢٨١.٥٢	٢٨١
مارك ألماني	١٤٤.١٩	١٤٤.٥٠
جلدر هولندي	١٣.٠٥١	١٣.٠٧٥
جلدر دنماركي	٤٠.٣٠	٤٠.٣٠
فرنك فرنسي	٥٠.٩٠	٥٠.٩٠
فرنك بلجيكي	٧٣.٠٨	٧٣.١٠
فرنك سويسري	١٧.٠٣١	١٧.٠٥٥
كرونة سويدية	٤٦.٥٠	٤٦.٥١
دراخمة يونانية	٤٦.٢٦	٢٦
ليرة ايطالية	٢٤.٨٥	٢٤.٨٥
ين ياباني	١٤.٧٠	١٤.٥٠
جنيه استرليني	٥.٢٠.٨٢	٥.٢٠.٥٢
دولار أمريكي	٣.٤٤.١٠	٣.٤٤.٥

سعر الاقل في اليوم السابق

٢.٤٤
٣٨.٧
١.٥٠٠

الملك الامني
البن اليباني
الجنيه الاسترليني

الذهب
الفضة

٤٤٥-٤٤٦
١٠٠-١٠٠.٦٠

اسعار العملات الأجنبية بالريال السعودي

العملة	التحويل	النقد
جنيه مصري	٣.١٠	٣.١٤
جنيه سوداني	٢.١٨.٧٦	٢.٣٠
دينار جنوبي	١٠.٠٣	٩.٩٠٨
دينار كويتي	١١.٧٨.٣٩	١١.٨٠
دينار بحريني	٩.١٤.٩١	٩.١٥
دينار تونسي	٥.٥٠.٤١	٥
ليرة لبنانية	٨٤.٠٢٠	٨٤.٣٥
ليرة سورية	٦١.٥٠	٦١.٥٠
درهم اماراتي	٩٢.٦٦.٤٣	٩٢.٧٠
درهم مغربي	٥٣.٧٦	٥٣
ريال قطري	٩٤.٥١	٩٤.٥
ريال عماني	٧٥.٠١	٧٥
دولار كندي	٢٨١.٥٢	٢٨١
مارك ألماني	١٤٤.١٩	١٤٤.٥٠
جلدر هولندي	١٣.٠٥١	١٣.٠٧٥
جلدر دنماركي	٤٠.٣٠	٤٠.٣٠
فرنك فرنسي	٥٠.٩٠	٥٠.٩٠
فرنك بلجيكي	٧٣.٠٨	٧٣.١٠
فرنك سويسري	١٧.٠٣١	١٧.٠٥٥
كرونة سويدية	٤٦.٥٠	٤٦.٥١
دراخمة يونانية	٤٦.٢٦	٢٦
ليرة ايطالية	٢٤.٨٥	٢٤.٨٥
ين ياباني	١٤.٧٠	١٤.٥٠
جنيه استرليني	٥.٢٠.٨٢	٥.٢٠.٥٢
دولار أمريكي	٣.٤٤.١٠	٣.٤٤.٥

انخفاض حجم الاحتياجات النقدية العالمية

واشنطن - ١.٠.١.٠ ف. ب. أعلن صندوق النقد الدولي أن الاحتياطات النقدية للدول الأعضاء في صندوق النقد الدولي انخفضت لأول مرة في العام الماضي منذ عام ١٩٥٩.

فقد انخفضت بصورة اجمالية بنسبة ١.٧ في المائة خلال عام واحد بالسيرة للدول الأعضاء في صندوق النقد الدولي والبالغ عددها ١٤٦ دولة كما أن سويسرا لا تنتمي إلى عضوية هذه المنظمة . وقد انخفضت الاحتياطات النقدية في ٣٦ ديسمبر الماضي إلى ٢٣٦.٦ مليار من حقوق السحب الخاصة أي ما يعادل حوالي ٢٦٦.٨ مليار دولار .

اسعار الذهب

العملة	التحويل	النقد
كيلو الذهب	٤٦.٨٠٠	٤٦.٨٠٠
الاونصة	١.٤٧٠	١.٤٧٠
السبيكة	٥.٤٩٠	٥.٤٩٠

الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للتجارة والصرافة ..

أوراق معززة

الرجل الناجح

● الورقة الأولى - للنجاح في الحياة اساليب وطرق مختلفة ومن هنا باتت للنجاح تعريفات عديدة وبالتالي أصبحت هناك طرق أخرى تؤدي إلى هذا النجاح . ولكن يجمع البعض على أن الرجل الناجح هذه الايام هو الرجل الذي .. والقادر على معايشة المجتمعات المتعددة التي يتواجد فيها وأن يتصرف بانسجام معها وأن يتعلم اللغة التي تتحدث بها ولا شك أنك تعرفون هذه اللغة ونسجها من اللغات الدخيلة على مجتمعنا . والقادمة مع هذا التطور العظيم في مجالات الحياة الاجتماعية حتى بات من اليسر للإنسان الأمي الذي يجيد التحدث بهذه اللغة أو تلك الوصول بسرعة إلى طموحاته وتحقيق أحلامه وبسرعة صاروخية .. وكما أن لكل شيء في حياته مواصفاته ومقاييسه فلا بد للذي يريد أن ينجح في حياته مع احترامنا وتقديرنا لكل ماتعلناه وعرفناه وأمناه به من مبادئ وقيم أن يضع هذه الأشياء في دلوام ملايسه قبل الخروج من منزله العامر . فهذه من أهم المواصفات التي باتت سائدة في السوق الاجتماعي .. إضافة إلى القدرة على تناول الفطور مع مجتمع وتناول الغداء مع مجتمع آخر لعللاقة له بالأول ويختلف معه إلى حد بعيد أم العشاء فمن الأفضل تناوله مع شلة مجالس الليل . ولايم بعد هذا العودة إلى البيت في وقت متأخر فالبكرة في غرف النوم الخاصة . والرجل الناجح الذي المرين الذي يميل حيث الريس تميل ويمتاز أيضا بسيارته الفارهة التي تتوق على ذاته وعلى واقعته وتتقدم بالرغم من الجميع لافساح الطريق أمامه والتعبير عن قدرته وأرصدهه والرجل الناجح الذي يقبضه الكثير في مجتمعنا هو الذي اكتسب دورهمته ونشاطه ليس في أوقات الضيق بل في البس . وفي انقاذ مجتمعه من السلبات فحسب بل المشاركة في ايجادها ووجودها والقارىء الذي يفهم !!

الحب واللب
نعم انها هي .. لا زالت ذاكرته قوية وافية .. رغم البعد الذي تعدد ليصبح سنوات .. ورغم القسوة التي بدأت تزحف ببسطة إلى جبينه .. فما زالت هي كما هي .. الرائحة الجميلة .. ايه ما هي غرقت القوضاوية تشاكركه وحده الان وما هي تترامى امام عينيه .. وما هي نظراتها تشعشع متلقة بنورها .. وما هي كلماتها مازالت تشع دفئا رغم فوات الايام .. فما زالت لعاطفة متقدة .. لزم صاحبنا الصمت هنيهة وهو يبعث بمؤشر (الراديو) باحثا عن غمات موسيقية تذكره ببسوته الغدب .. يقينا انه لا يمكن ان ينساها .. رغم الظروف الذي يجب ولا يجب من لم يجب مرات في اليوم الواحد لا يعيش .. معلقة الحب العيش والحياه .. راح يفكر في هذا كله وهو يستمع الى الموسيقى .. فجأة تذكر عبارة لأحدهم تقول: الحب مثل العشب يلتهمه اللهيب ..

لورقة الثانية:
لم نزل منذ الازل نحن للحب شعاع وامل

حدايق صغيرة للزهور في تقاطعات الشوارع

الامانة تنزع ملكيات المساحات الصغيرة في التقاطعات لهذا الغرض

الشوارع الرئيسية والتي تبدأ من ٢٠ × ٢٠ م وما فوق .. حيث سيتم نزع الملكيات ووضع المربع المحيط بالتقاطعات كحديقة زهور صغيرة .

تجديد تقاطعات الشوارع الجديدة تتركه بأن امانة مدنية الرياض تقوم حاليا بزراعة معظم القطع الصغيرة والتي تحاط بشوارع سواء اكانت رئيسية او فرعية بالإضافة الى زراعة وتشجير كافة الشوارع



كتب: مندوب الرياض
تقوم امانة مدينة الرياض بتحديد كافة التقاطعات في الشوارع التي تشهد حركة عمارانية كبيرة لانشاء حدائق صغيرة في هذه التقاطعات .

صرح بذلك للرياض . مصدر مسؤول بامانة مدينة الرياض وقال ان الامانة ستقوم بحصر هذه التقاطعات من أجل عمل حدائق صغيرة في معظم التقاطعات في

تسليم الأراضي المخصصة للمساجد بالطائف الى ادارة الاوقاف

كتب: عباد الزهراني
صدرت توجيهات معالي وزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة الى بلدية الطائف بضرورة تسليم الأراضي المخصصة للمساجد الى ادارة الاوقاف بالطائف

واصدار المسكوك اللازمة عليها وذلك حتى تتمكن ادارة الاوقاف من طلب اعتماد المبالغ اللازمة لاقامة المساجد المطلوبة في الميزانيات القادمة .

اسبوع النظافة بالشرقية يقام خلال شهر رجب

الاحساء - يوسف القصبي : العام سوف يشهد على العديد من تقرر ان يقام اسبوع النظافة لمنطقة الشرقية خلال شهر رجب القادم .. ويشارك فيه عدد من الجهات المعنية بالمنطقة الشرقية .. من مدارس ومعاهد وجامعات .. والمؤسسات الخيرية المختلفة وذلك لفر الدعوة التي وجهتها بلدية الاحساء الى هذه الجهات لمشاركتها في اسبوع نظافة ومسؤول بلدية الاحساء وهي الجهة المنظمة لهذا اسبوع .. بأن اسبوع النظافة في المنطقة الشرقية لهذا

الاحساء - يوسف القصبي : العام سوف يشهد على العديد من تقرر ان يقام اسبوع النظافة لمنطقة الشرقية خلال شهر رجب القادم .. ويشارك فيه عدد من الجهات المعنية بالمنطقة الشرقية .. من مدارس ومعاهد وجامعات .. والمؤسسات الخيرية المختلفة وذلك لفر الدعوة التي وجهتها بلدية الاحساء الى هذه الجهات لمشاركتها في اسبوع نظافة ومسؤول بلدية الاحساء وهي الجهة المنظمة لهذا اسبوع .. بأن اسبوع النظافة في المنطقة الشرقية لهذا

صورة

تكريم المتقاعدين بامارة عسير



وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير على تكريم العاملين بالامارة الذين يحلون الى التقاعد .

وسيمت اعداد الترتيبات اللازمة لهذا التكريم حيث توضع حاليا بناء على توجيهات سموه الاسس التي سيجري عليها هذا التكريم والتي تتمثل في رعاية المتقاعد بعد بلوغه السن القانونية وتركه للعمل الحكومي .

مدير عام البريد في جده



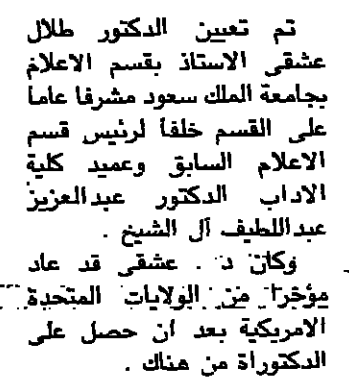
سافر الى جدة الاستاذ سمير باناجه مدير عام البريد في وزارة البرق والبريد والهاتف وذلك في مهمة رسمية وتقصد مشاريع البريد بالمنطقة الغربية .

استقالة صفوت السقا



وافق معالي الشيخ محمد علي الجبران الامين العام لرابطة العالم الاسلامي على الطلب المقدم من الاستاذ محمد صفوت السقا امين الامين العام المساعد للرابطة باعائه من منصبه نظرا لظروفه الصحية وقد شكر الامين العام الاستاذ صفوت السقا على الجهود التي بذلها طوال فترة عمله بالرابطة مما كان له الاثر في المساعدة لمكاتب الرابطة ومطابقتها خارج المملكة الذي اتضح في الجولات التي كان يقوم بها الاستاذ صفوت لتمثيل الرابطة .

د . عشقي مشرفا على قسم الاعلام



تم تعيين الاستاذ بقسم الاعلام بجامعة الملك سعود مشرفا عاما على القسم خلفا لرئيس قسم الاعلام السابق وعميد كلية الاداب الدكتور عبدالعزيز عبد اللطيف آل الشيخ .

وكان د . عشقي قد عاد مؤخرا من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان حصل على الدكتوراة من هناك .

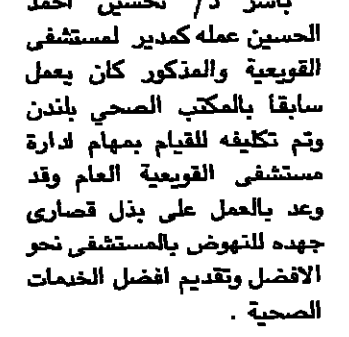
الضويحي يقدم استقالته من مجلة «الشباب»



الزميل الاستاذ عياد الضويحي الكاتب الرياضي المعروف ومدير تحرير مجلة الشباب قدم استقالته من عمله كمدير تحرير للمجلة نظرا لظروفه العملية كمدرس للرياضيات بمنطقة عسير .

وتمت الموافقة على استقالته من قبل مدير التحرير الأستاذ عياد الضويحي .

الحسين مديرا لمستشفى القويعة



القويعة - عبدالله الفوزان: باشر د / تحسين احمد الحسين عمله كمدير لمستشفى القويعة والمذكور كان يعمل سابقا بالمكتب الصحي بلندن وتم تكليفه للقيام بمهام ادارة مستشفى القويعة العلم وقد وعد بالعمل على بذل قصارى جهده للتغلب على المستشفى نحو الافضل وتقديم افضل الخدمات الصحية .

غرائب

اذاعة

البرنامج	الوقت
برامج متنوعة : نسيم الصباح - عدنان الراشد	٧.٣٠
وجهة نظر - علي فدق	٨.٣٥
طبيب الاذاعة - جميل سمان	٩.١٠
البيت السعيد - نجاح ايا الخليل	١٠.٠٠
ازهار السنين - شكوى القاتل - محمد ابو ناصر	١١.٢٠
ما يطلبه المستمعون - فاطمة بكر يونس	١٢.٠٠
اسماء من بلاد - حمد الجابر	٢.١٥
مسائل ومشكلات - علي الطنطاوي	٢.٢٦
رسالة اذاعية	٤.٠٥
سواليف الناس - عبدالعزيز الحماد	٥.١٥

الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للتجارة والصرافة ..

التلفزيون

البرنامج	الوقت
صباحنا الافتتاح - السلام الملكي - القرآن الكريم	٩.٣٠
رسوم متحركة	٩.٣٠
برنامج الأسرة	٩.٣٠
لقاء الأسرة	٩.٣٠
ختم الفترة الصباحية	٩.٣٠
عصر الافتتاح - السلام الملكي - القرآن الكريم	٤.٣٠
عرض البرامج	٤.٣٠
رسوم متحركة	٤.٣٠
مسلسل الاطفال - تحول	٤.٣٠
في نور التلاوة	٤.٣٠
مسابقات الابداع	٤.٣٠
نشرة الاخبار بالانجليزية	٧.٣٠
نشرة الكاس	٧.٣٠
نشرة الاخبار بالعربية	٧.٣٠
المسلسل اليومية	٧.٣٠
اغنيات مختارة	٧.٣٠
المسابقة الحرة	٧.٣٠
موجز الأنباء	٧.٣٠
على طريق الفجر - القرآن الكريم - ختم البرامج	٧.٣٠
بالسلام الملكي	٧.٣٠

الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للتجارة والصرافة ..

اسعار السوق

السلعة	السعر
فاصوليا	٥٥
بازيليا	٢٥
منجة	٢٥
جز	٢٥
لفت	٢٥
جواقة	٤٠
فول	٢٥
عربي	٤٥
قلقاس	٨٠/٧٥
جوز الهند	٥٠
شمندر	٤٥
بوملي	٣٥/٣٠
ثوم	٥٠
بصل اكيراس	٢٠
قرع	٤٠
خوخ	٣٠
يقولات	٢٠
حب	٣٠/٢٦
كرافس	٢٠
جوز فرنسي	٧٠
بخاري	٢٥
خرشوف	٤٥

الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للتجارة والصرافة ..

إعلان أراضي عقارية للبيع في منطقة الخرج

يعلن مكتب حسين محمود الشهري للعقارات الخرج / شارع السنين
عن بيع قطع أراضي سكنية ضمن مخطط تنظيمي في أرض سمو الأمير فهد بن سعود الكبير
وذلك وفق الدراسات الهندسية للمناطق السكنية الحديثة وما تضمنه من مرقع عام " حدائق - حدائق - حدائق
مرافق للخدمات الصحية - مساحات تجارية - مواقف سيارات
بأسعار مناسبة لسعر المتر المربع لكل قطعة حسب موقعها ووجوبها والدفع مقدماً ٥٠٪
من قيمة الأرض والباقي عند الإخراج... كما يريه من الأهوة الذين سبق لهم الشراء أن يحضروا
للمكتب المذكور أعلاه مصطحبين معهم السندات التي بحوزتهم لإستبدالها بسندات جديدة تتضمن كامل
مواصفات الأرض من تحديد جهاتها وسعر المتر المربع لها ..
وذلك وفق البرنامج التالي :

- أهالي حي النهضة يراجعون بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٧ الموافق ١٩٨٣/٣/١٢ م
- أهالي حي السلام يراجعون بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٩ الموافق ١٩٨٣/٣/١٤ م
- أهالي حي بدر يراجعون بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢ الموافق ١٩٨٣/٣/١٦ م
- أهالي حي الفيحاء يراجعون بتاريخ ١٤٠٣/٦/٥ الموافق ١٩٨٣/٣/١٩ م
- أهالي حي فهد يراجعون بتاريخ ١٤٠٣/٦/٨ الموافق ١٩٨٣/٣/٢٢ م

مع تحيات
مكتب حسين الشهري
للعقارات / الخرج
تليفون ٥٤٤٧٤٢٤

انظروا قريباً ..

مخططات الأبرجهوري السكنية

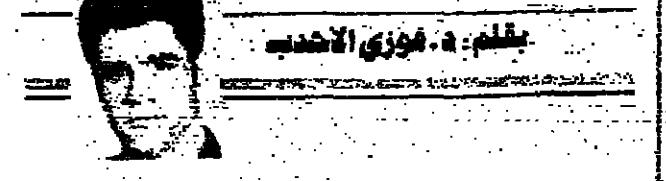
أجل الملاك السكنية

في كل من مكة المكرمة جدة المدينة المنورة



صلاح عبدالصبور

ذاكر الكاتب



بن جونسون BEN JONSON

بن جونسون أو بنجامين جونسون أديب وشاعر إنكليزي ومؤلف درامي.. ولد في (ويستمنستر) سنة ١٥٧٢م وتوفي سنة ١٦٣٧م.. حقق كل فنون الأدب ونال شهرة واسعة بأعماله المسرحية الدرامية والكوميديّة. كان إنساناً متعدد المواهب فقد كان ممثلاً ومسرحياً وشاعراً. وتعتبر المسرحيات التي كتبها مسرحيات من الدرجة الأولى بعد مسرحيات شكسبير.. وفي سنة ١٥٩٨ قارب مع أحد الممثلين قتلته ولكنه نجا من الحكم عليه بالأعدام لأنه تقرب من الكهنة وكان يقف للغة اللاتينية.. وعلى الرغم من أن مسرحياته تبقى أهم أعماله فإنه حقق فنون الشعر بأعمالها.. وأعماله الشعرية كثيرة وهامة.. نجد فيها صدق العطف حتى لتكاد تحسه خلف كل حرف من القصيدة.. وقد ترجمنا له هنا قصيدتين الأولى يربى فيها ولده الذي توفي عن سبع سنوات والثانية عبارة عن مناجاة يطلب فيها الشاعر الرحمة والمغفرة من الله.

ولدى النكر

وداعاً أيها الطفل.. يا يدي اليمنى ويا فرحي
كل خطاي أنتي عقيبت عليك الأمل الكبير
يا ولدي الحبيب
لقد علرك الله لي سبع سنين وهانذا أتركك ليه
عندما جاء قدرك وفي اليوم الموعود
أه ! هل ستفقد كل إحساس بالآخرة الآن ؟ ولكن
فلذا يتحجب الرجل على حاله هو حياً ؟
حالة يتخلص بها قريباً من متاعب العلم
والجسد والغضب
ويفر بها.. على الأقل.. من يؤس الشيوخوخة
أرقد بسلام هادي.. وإذا ما سئلت كل هذا يردد
(بن جونسون) بل أفضل قصيدة في شعره
والذي أصبحت جل أماله الآن أنه
إذا أحب شيئاً أن لا يتعلق به أكثر مما يجب

بدر توفيق



اطلالة على الثقافة الأجنبية

البريما فيرا (١٤٨٢)

الرسم الإيطالي ساندرو بوتشيلي (١٤٤٤-١٥١٠)



— لحظة قريبة فلورا ربة الزهور في البريما فيرا

صمتها الذي يفصح عن مشاعر لاستطبع الكلمات ان تمارسها.. فهي تنقلك الى عالم خيالي لآراب فيه ولا شيخوخة ولا فقر.. وكان اللحظة الزمنية تخطئ بك في صبح شبائك المزدهر بالفتوح النفسية والطاقت المبدعة التي ينشئها الخيال من زهورها وقتونها مدينة للحب والعمل والجمال.

سافرت البريما فيرا يوم ١٢ فبراير الماضي الى معرض الأكاديمية الملكية في لندن بعد ان عرضت في متحف اللوفر بباريس اثر عودتها من متحف المترو بوليتان للفن في نيويورك.

الرحلة القادمة للبريما فيرا تبدأ يوم ٤ ابريل القادم حيث تغادر العاصمة البريطانية الى معرض برادو في العاصمة الإسبانية مدريد.. ثم تتجه بعد ذلك الى معرض بينكوتيك في مدينة ميونخ بألمانيا الغربية.

الصور الفوتوغرافية التي التقطت للبريما فيرا في ارتحالها بين عواصم العالم تؤكد ان أعمال الترميم والنظافة واستعادة اللون الأصلي التي أجريت لها على أحدث السبل العلمية نجحت الى حد بعيد في استرجاع أعلى نسبة من بريقها وفتنتها الأبرياء القديمة.. لكن الكثير من الأعمال الفنية التي اتلفها فيضان فلورنسا لم يحظ بعد بمثل ما حظيت به البريما فيرا ومازال تحت معالجات الترميم.

يقول كريستوفر اندريا في مقاله عن البريما فيرا بصحيفة كريستيان ساينس مونيتور (١٩٨٢/١/٢٤) : ان ذروة زيارتي لمعرض بيازو فيكشيو بفلورنسا هي لقائي بهذا العمل اللذي لا مثيل له من الأعمال الباكورة في عصر النهضة... كانت البريما فيرا معروضة بمفردها في غرفة خاصة مظلمة والضوء المشع مسلط عليها هي فقط.. والمساحة التي امامها محاطة بكردين من الجبال بالقدرة الذي يكبح الزوار عن الاقتراب منها.. ويضطرهم للوقوف على تلك المسافة المناسبة.. والنظر اليها وتاملها من ذلك البعد القريب.. وهي ساجدة في بحيرة من النور الباهر الموج الى سهلها الفسح المزمر حيث تخطو خفيفة كلسناش خطى شخوص الاساطير التي استلهمها بوتشيلي في الجانب الايسر من اللوحة تتلاصق اصابع كفوف ربات الحسن الثلاث في حركات بدنية تفصح عن تعبيرها الغلات البضاء الشفافة.. وكان الاغريق القدماء يعتبرون الربيات الشقيقات الثلاث مانتحات للفتنة والجمال.. وهناك ميكوركي رسول الارباب عند الاغريق.. ورب التجارة والفصاحة والمكر والصومعة عند الرومان.. وفيها ايضا فينوس ربة الحب والجمال عند الرومان التي استلهمها بوتشيلي من روحها ومعناها هيبة البريما فيرا وتعبيرها.. وكذلك فلورا ربة الزهور.

ويستطرد كريستوفر اندريا في حديثه عن البريما فيرا قائلاً : سمح مسؤول المعرض لي ولضيفي في فلورنسا.. بلفتة من الكرم الفياض.. بتخطي هذا الكريون والاقتراب من الصورة للتعرف على تفاصيلها عن قرب.. انها تجربة لن انسها ما حييت.. رايت أثناء تلك النظرة الطارئة الاستثنائية التي سمح لي بها كنوزا وافية من الفن تحويها البريما فيرا قلت لنفسي ان العمل المعمل في استعادة الصورة الى حالتها الاولى وازالة ما تلاصق عليها من الغبار والتراب لابد ان يكون عملاً ملهماً.. فليس هناك ستمتير واحد لا يثير الاهتمام والشعور بالتمعة في تتبع المساحات المتعاقدة المتشابهة التي نسجت استاذية بوتشيلي وسجبرته على ادواته الفنية.

ففضلا عن النباتات التي يصل عددها الى حوالي ٥٠٠ تنتمي الى ٤٠ نوعاً.. والتي لابد ان يكون بوتشيلي قد عاينها ودرسها في الاراف التي تنمو بها.. هناك تفاصيل كثيرة رائعة مثل اصابع الايدي المتشابهة لربيات الفتنة الثلاث.. وشعلات الذهب المشعة التي تزين رداء البريما فيرا.. والخصائص المميزة للزئراء.. والشعر.. والحلي.. والمجوهرات.. والفاكة.. وابواق الشجر.

اما البريما فيرا.. المستمدة من فينوس.. فهي الشخصية البشرية الوحيدة بين هذا الحشد من الشخصيات الاسطورية.. تبدو في حركة خطوها على الارض أمرة مسيطرة وأبهة راقية.. رسمها بوتشيلي تحت قبة سماوية ناصعة الزرقة.. حولها الاغصان الخضراء لشجر البرتقال.. وشجر الآس العطري.. واللون الأبيض الشفاف للفلالات.. ربات الجمال والفتنة الثلاث الفضفاضة المرفرفة.. ودرجة لون البشرة التي لم تعد.. مثلما كانت قبل

— البريما فيرا (١٤٨٢)
لرسم الإيطالي
بوتشيلي
(١٤٤٤-١٥١٠)



محمد ريحان

كما تصور الملحمة تلك الخصومة التي وقعت في السنة العاشرة من الحروب بين اجاممنون و اخيل احد ابطال اليونان حول فتاة اسيرة كانت ل اخيل واغتصبها منه اجاممنون فاذا اخيل يعثر الجيوش اليوناني ويقم وحيداً في مكان بعيد - ويتوهم اجاممنون انه يستطع قهر الطرواديين دون مساعدة اخيل لكن أم اخيل - وكانت من الآلهة - تستعطف زيوس.. كبير الآلهة لينتقم لها من اجاممنون وجيشه وعندما يفعل فان الطرواديين فيقتلوه ويضطروا اجاممنون ان يذهب معتذراً ل اخيل الذي يرفض عودته للجيش ولولا تدخل صديق حميم لديه يستعطفه للإنتصار لقومه الذين كادت الهزيمة النهائية تلحق بهم.. ويعودة اخيل للجيش هزم الطرواديين هزيمة منكرة.. ثم يلتقي اخيل (بهكتور) بطل الطرواديين فيقتله ويربط جثته الى عجلته الحربية ويطوف بها امام الاسوار على مرأى من ابيه وامه وزوجته.. وبعد ذلك الانتصار اقام اخيل حفلة مائلة اعتذريها اجاممنون ل اخيل وتسلم تلك طروادة جثة ابنه.. وبذلك تنتهي الايلاذة.

وتصور الاوديصة عودة ابطال حرب طروادة الى بلادهم وكيف غضب احد الآلهة على بطل من الابطال اليونانيين وكيف عرضه لاختبار جسيمة - هذا البطل هو.. اوديسيوس.. الذي اخذت القصة اسمها منه وكان معروفاً بالدهاء والحدق السياسي والفصاحة ولكنه اغضب اله البحر (پوزيدون) لذلك عندما ياتي اسطوله الى احدى الجزر ينزل اديسيوس ورجاله ملتجئين بأحدى الكهوف حيث يجدون به عملاقاً متوحشاً من عادات ان ياكل احد الرجال كلما شعر بالجوع.. فلما احس اديسيوس بالخطر احتال حتى سقى هذا العملاق خمراً واستطاع ان يشعل النار في كتلة من الخشب ضربه بها في عينيته ونجا هو ومن بقي من رجاله.

ويغضب والد العملاق - وهو من الآلهة - لما حدث لابنه فيوقع اديسيوس في اخطار اخرى ولولا مساعدة الآلهة (اثينا) لما استطاع ان يعود الى وطنه.

وبعودته يجد مشكلة عائلية في انتظاره - ان زوجته الجميلة - بنيلوبي - تلك المرأة الفاضلة المخلصة قد اختلفت على قصرها - طيلة غيابه زوجها في الحرب - امراء واشراف الملكية وكلهم طامع في ان تتخذ زواجا لها بدلاً من اديسيوس لكنها ظلت تصابهم وتذفعهم عنها بحجة انها تتسحق قميصاً لابن اديسيوس فاذا فرغت منه اختارت زوجها لها.. وكانت تتسحق امامهم طول النهار والليل تنفض ما نسجت نهاراً.. حتى كبر تلميذها.. ابن اديسيوس وتمكن من العثور على والده في احدى الجزر بإرشاد الآلهة (اثينا) ويعود اديسيوس الى قصره متنكراً في هيئة شحاذ ويحتال حتى ينتقم من هؤلاء الامراء الذين حاولوا اغتصاب زوجته في غيابها.

ثقافة مسرحية

القيمة للمحتمل الخصصيات.. الايلاذة - الاوديصة.. المنسويستان للشاعر اليوناني - هوميروس.. باعتباره فيا المصدر الاول للكثير من الادب المسرحية - لاسيما التراجيديا.. فمن هو هوميروس وما هما الايلاذة والوديصة.. يجيبنا الدكتور محمد كامل حسين بان النقاد قد اختلفوا حول شخصية هوميروس لعدم استدلالهم على ما يفيد تاريخه ومكان ولادته والعصر الذي عاش فيه.. حتى ان بعض النقاد المحدثين اعتبروه شخصية وهمية لا وجود لها وان القصائد الهومرية (نسبة الى هوميروس) هي اغان شعبية نسجها الشعب اليوناني القديم وانشدها في مناسباته دون ان ينسبها لولف يعينه.. شأنه في ذلك شأن ما نطلق عليه اليوم (الادب الشعبي) او المصطلح الشائع «الفرولكلور».

لكن البرونانيين القدمين متفقون على وجود شخصية هوميروس.. ووصفوه بأنه كان ضريراً.. ينتقل من جزيرة الى اخرى بآلة الموسيقى ينشد اشعاره بهدف كسب العيش.. وبلغ من تقدسهم لمكانة هذا الرجل في نفوسهم ان اعتقدوا انه ابن من ابناء الآلهة.

تحذف الايلاذة قصة الحروب التي استمرت عشر سنوات بين اليونانيين وبين الطرواديين بسبب الاختلاف الامير (باريس) ابن ملك طروادة بربام للجميلة.. ميلانة.. زوجة (ميلاوس) ملك اسپرطة.. فقام اهل اسپرطة بمساعدة ملكهم لاسترجاع الزوجة ثم ساعدتهم بعض ملك المدن اليونانية وخاصة (اجاممنون) الذي قاد الجيوش اليونانية في الحرب.. وتصور الايلاذة ما حدث ليد الجيوش من مخاطر وعواقب اخذ منها شجراً للتنشيل مادة خبثية لمزجها فيهم وخاصة قصة الخصومة بين اجاممنون والآلهة (ديانا) بسبب قتل اجاممنون ل احد زواياها.. في الماضي عندما كان يصطاد اجاممنون في احدى غاباتها فاعتصمت وانقمت منه بان حبست الروح عن الجيش اليوناني الذي يفرضه اجاممنون.. ولم انه ان يستطع الاستمرار في حملته ضد طروادة الا بعد ان يستغفر الآلهة ويغشى بابته (البيثيا) ويقفل ذلك ينتهي الخصومة وتستمر الحروب بين الطرواديين واليونانيين الذين يكتب لهم النصر بعد اكثر من عشر سنوات من الخطيب الجسيمة

ومضات الفكر

د. نصر عباس (١١)

من الروايات الحديثة التي تعد علامة ومؤثراً ايجاليا في مسار الادب وعلاقته بواقع الحياة على تباين ظروفه وديقاته العلاقات في رواية الثلاثية.. للكاتب نجيب محفوظ.. بين القصص - وقصر الشوق - والسكينة.

والثلاثة نمط من الروايات التي تعطي لوحة انسانية دقيقة لكل علاقات الانسان بالآخرين داخل بيئة المجتمع.. وتبدو تلك العلاقات على اكثر صورة من الصخب.. والتوتر الدرامي اللاهث.. والمتابعة الدقيقة لجزيئات الحدث اليومي المعاش.. وليست ثلاثية في حقيقتها بناء قصصيا او روائيا فحسب بل هي فوق هذا وفيه بناء انساني تشعب الفواحي والاتجاهات.. وهي اعادة صياغة.. او تشكيل لذلك البناء.. وتبدو احداث الكاتب في تقديده لتلك الابعاد الانسانية الشاعرة اكثر تجارياً مع الصعابة لكل اوجه التفاعل معيا.. فالرواية اطار متكامل لبنى الواقع كذا.. تتخذ من التحليل.. واعداد التركيب اساساً لها.

الثلاثية تمثل الامتداد الحياتي في لحظة استيعاب التجربة وفيها يقدم نجيب محفوظ الزمن باعتباره عاملاً مهماً خطيراً في التحرك والتغيير.. وتجاوز السلبية والتعوق.. والانغلاق الذي تفرضه قيود الفكر القاصر من جهة.. وقيود الرؤية المحدودة من جهة اخرى.

احمد عبد الجواد - رب الأسرة وعاشها الاكبر.. يبقى حلقة وصل رمزية.. تتفاعل الاجيال المحتاطة من خلاله.. وحوله بصورة درامية تامة.. مصبوغة بصيغة انسانية شاملة وعامة.. ومن هنا فالتجاوب مع الحدث الحياتي يبقى مؤشراً لقدرات الانسان الواعي على الادراك.. واثبات الكفونة والوجود.. والزمن هو الباعث على التغيير.. وهو المحرك الاساسي والجهري لفكرة التطوير والتقدم بمعناها الاجتماعي والفكري.. وغير ذلك.

والرغم من رمزية التتابع الفردي.. التي زخرت به ثلاثية نجيب محفوظ.. الا ان جانباً مهماً يبقى الجانب المحوري او القضية الجوهرية للعمل كله.. باعتباره وضحة فكر انسانية عكست رؤية الروائي تجاه نفسه وواقعه والآخرين في الآن نفسه.. ذلك ما يتغلغل بالصراع الفكري الذي هو في حقيقته انعكاس للاحتكاك.. والتفاعل المتنامي.. والمتنامي وطبيعة الانسان والاشياء والوقائع على حد سواء.

الثلاثية كما اشرت هي اعادة صياغة لتاريخ يرته.. وهي تقف على هذا التاريخ وقفا ايجاليا.. بتعدد شرائح المجتمع.. اناسه واحداً.. ذلك الوقوف الذي يحسم من خلاله نجيب محفوظ مصبة الاستقرار الفكري واليقين.. واتخاذ المسار.. لهذا فان شخصيتي احمد شوكت والخي.. اما تشكلان بديين للابن رمزين لوجهي قضية احصراع والتزدد في مناهي الاختيار الصعب في مشاور البحث الدروب عن نهج حياتي صحيح.

وتبدو اشعاعات ثلاثية نجيب محفوظ في تركيزه على هذه الفكرة بطابعها الانساني الشامي العام.. من خلال تكثيف الضوء وتعقيق الرؤية لدى القارئ على شخصية كمال عبد الجواد.. التي تعد في اعتقادي نموذجاً انسانياً عاماً.. يحدد الازمة الحقيقية التي عاشتها الشخصيات سابقا الذكر.. وبين الاختيار والعجز عن الادراك الصحيح فيه.. وبين الايمان بيقين اللحظة وقدرته الذات على التجاوز.. وبين الخزع والارتكان والتهيؤ التام للسقوط تقية شخصية كمال بكل ابعادها الزمنية العميقة لتدوير محددة ملامح جبل يرته عاش مرحلة اهتراف فكري.. وتنفس في الارادة.. وفقدان لامكانات الاختيار وتجاوز المرحلة.. في الثلث الاول من قرننا العشرين.. ليس على مستوى بلد عربي واحد او منطقة مفردة.. بل على مستوى العالم كله.. بهذا تبقى الشخصية - كمال - وتبقى الثلاثية.. اطاراً دقيقاً لنمط حياتي انساني عام.

استعادة الوانها الاصيلة.. بلون اصفر بني ناضج بالارهاق.. ظل الاعتقاد السائد بالنسبة للون الاخضر.. هو الطابع المميز لمعظم مساحة اللوحة.. والذي كان يبدو بنياً قبل استعادة خبثته.. انه ضاع الى الاد وان استعادته مستحيلة لانه خضاب مؤسس على لون نحاسي تعرض لتحولات كيميائية لا سبيل الى محو آثارها واستعادة درجة خبثتها الاولى.. ولكن الفحوض الفنية والعلمية التي اجراها علماء التنظيف والترميم اثبتت انه ليس هناك سوى وسادة التراب المتراكم على الوان اللوحة.. وباتمام اعمال التنظيف وازالة الوساخة تمت ايضا ازالة مشاعر الدم المرير التي عبر عنها جميع الكتاب الذين تناولوا بوتشيلي بسبب التلف الذي اصاب البريما فيرا والباس من انقاذها.

اما ما لا تستطيع اعمال النظافة والترميم واستعادة الالوان ان تعمله فهو المعنى او المعاني التي تعبر عنها البريما فيرا.. فمن المسلم به انها ستبقى ميداناً للمناقشة المثيرة بين التفرقات الفنية الاكاديمية ورؤيا الموهبة التي ابعدت هذا التصميم.

وهناك حقيقة واحدة لم تعد موضعاً للمناقشة في قضية البريما فيرا تدحض الاعتقاد السائد بانها رسمت من اجل لورنزيو دي بيرفرانشيسكو حيث شاهدها قانساري في مطلع القرن السادس عشر.. فمن المؤكد الآن انها رسمت للمدينتي - التي عاش بوتشيلي تحت رعايته - لتعلق في منزله بفلورنسا.

وعرف عن البريما فيرا حسب المعلومات الجديدة انها رسمت لتعلق في غرفة ملقحة بفرقة النوم.. وان كان يبدو من ملامسها الفرقة التي احتوت البريما فيرا انها ايضا كانت غرفة تستخدم للنوم.. وقد اضافت هذه الحقيقة عصر اثبات جديد للزاعمين بانها رسمت احتفاء بمناسبة الزفاف.. مما يقرب عليه تحديد جديد متأخر لتاريخ رسمها وان يكون ذلك عام ١٤٨١ بدلاً من التاريخ السابق الذي عرف عنها وهو ١٤٧٧.

ويصرف النظر عن الاجتهاد في اثبات هذه الحقائق القليلة فان جميع نظريات البحث التي اقترحت ان البريما فيرا تعبر عن الربيع يشوبها شيء من النقصان.. وتجد دائماً من ينتقصها.. فالشخصية الرئيسية التي اتفق بشكل عام على انها تمثل فينوس لها من التعبير الملمز والحركة المهمة ما يشير العديد من الاستجابات المتنوعة تلك التي تثيرها الانتماسة الملفة المبهمة في صورة موناليزا (الجزكداد).

هذه المناقشات الاكاديمية لا يفسد اي منها باي حال ما حظيت به البريما فيرا من شهية مائلة وراي عام عارم.. فمناظرها الجمالية تستل ذات تأثير مباشر متواصل فوري.. وهو الامر الذي يشير تعجب الواحد منا ويذكره بسؤال ميريت موبن عندما كتب عنها عام ١٩٠٨: كيف بقيت البريما فيرا معلقة في مكانها هذا الزمن الطويل مجهولة دون ان يلحظها احد؟

هكذا عند الأصل



اجتماعات اللغويين العرب بالقاهرة السلامة حمداً الجاسر يمثل السعودية في المؤتمر

القاهرة - ناصر الخطيب:

في فيلا هادئة على نيل الزمالك بالقاهرة تم انعقاد مؤتمر الجمع اللغوي في دورته التاسعة والأربعين منذ انشائه ومن المعروف انه في الاسبوع الأخير من شهر فبراير والأول من مارس من كل عام يعقد المؤتمر السنوي للجمع لعرض جميع ما اعدته الجمع من مصطلحات اجنبية المؤتمر لتعريبها واعتمادها ضمن المصطلحات العلمية باللغة العربية وحضر المؤتمر السنوي جميع الأعضاء من مصر والدول العربية والبلاد الاجنبية - وهم المستشرقون - اذ انه يوجد بعض المستشرقين أعضاء في الجمع اللغوي.

في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين (٨ جمادى الأولى) سنة ١٤٠٣ الموافق ٢١ فبراير (شباط) سنة ١٩٨٢م افتتح المؤتمر لهذا العام على ان ينتهي يوم الاثنين ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٤٠٣ الموافق ٧ مارس (آذار) سنة ١٩٨٢م. افتتحت الجلسة الأولى بكلمة نائب رئيس الوزراء وزير الدولة للتعليم والبحث العلمي الدكتور / احمد عمار نائب رئيس الجمع وكلمة رجب فيها بأعضاء المؤتمر، واشاد بمشاركة

اعضاء الدول العربية في هذا المؤتمر. ثم اعقب ذلك كلمة للدكتور / مهدي علام الأمين العام للجمع. وقد حضر جلسة هذا العام كل من الاعضاء: الاستاذ العلامة / حمد الجاسر من السعودية. الاستاذ / عبدالسلام هارون (الحائز على جائزة الملك فيصل الإسلامية عام ١٩٨٢). الشيخ / ابراهيم القطان (قاضي القضاة بالأردن). الدكتور / عبدالكريم خليفة رئيس الجمع اللغوي بالأردن. الدكتور / احمد عبدالستار الجوارى العراق. الدكتور / ابراهيم السامرائي العراق. الدكتور / عمر فروخ لبنان. الاستاذ / احمد توفيق المدني الجزائر.

الاستاذ / اسحق موسى الحسيني القدس فلسطين. الاستاذ / محمد الفاسي المغرب. الدكتور / عدنان الخطيب سوريا. الاستاذ / حسن شيخ رئيس الجمع اللغوي في دمشق. الاستاذ / سعيد الاقفاي سوريا. ومن جمهورية مصر العربية: الدكتور / ابراهيم مذكور. الدكتور / احمد عمار نائب رئيس الجمع.

الدكتور / مهدي علام - الأمين العام للجمع. الدكتور / عبدالعظيم حقي صابر. الدكتور / ابراهيم الدمرداش. الدكتور / مجدي وهيب. الدكتور / احمد السعيد سليمان. الدكتور / شوقي خليف (الحاصل على جائزة الملك فيصل الإسلامية لهذا العام). الاستاذ / بدر الدين ابوغازي. الاستاذ / محمد عبدالغني حسن. واستمر انعقاد المؤتمر حتى الاثنين الموافق (٢٢) جمادى الأولى سنة ١٤٠٣ هـ - الموافق ٧ مارس (آذار) سنة ١٩٨٢.

لمحات حول المؤتمر: اعد المشرفون على جلسات المؤتمر برنامج الجلسات كالآتي: بعد انتهاء جلسة الافتتاح، يوم الاثنين ٢١ فبراير سنة ١٩٨٢، وجه الدكتور مصطفى كمال حلمي وزير الدولة للتعليم والبحث العلمي الدعوة لأعضاء المؤتمر لحضور حفل غداء في فندق هيلتون النيل. الجلسة الثانية عقدت يوم ٢٢ فبراير لمناقشة المصطلحات الاجنبية الخاصة بطولم الاحياء والزراعة، حضرها الدكتور / حامد جوهري عضو المؤتمر كمقرر للجلسة. وقدم الاستاذ عبد الله كسون

عضو المؤتمر بحثاً عن الصحافة وتجهيد اللغة ثم قدم الدكتور / عبدالعظيم حقي صابر، الخبير بالجمع بحثاً عن تعريب المصطلح العلمي. الجلسة الثالثة: ٢٢ فبراير، عقدت لمناقشة المصطلحات الاجنبية للفرق وتعريبها وحضر الجلسة الدكتور / محمود مختار، عضو المؤتمر كمقرر للجلسة كذلك الخبير الدكتور / سيد رمضان هداره.

ثم قدم الدكتور / عمر فروخ (لبنان) وعضو المؤتمر بحثاً عن الاسماء المعقدة والاسماء المعقدة ثم تلا ذلك بحث قدمه الاستاذ سعيد الاقفاي (العضو المراسل من سوريا) عن لغة الخبر الصحفي، وفي المساء توجه أعضاء الجمع اللغوي الى مسرح السلام لحضور مسرحية (الحلم يدخل القوية).

الجلسة الرابعة: عقدت يوم الخميس ٢٤/٢/١٩٨٢ وقدمت فيها اعمال لجنة الاطفال والاسانيب ولجنة اللغات، ومقرها الاستاذ محمد شوقي أمين، عضو المؤتمر، والخبير - الاستاذ / باخارده النافعي ثم قدم الاستاذ / عبدالسلام هارون، عضو المؤتمر والحائز على جائزة الملك فيصل الإسلامية عن العام الماضي بحثاً باسم (من كناشة النوازل).

اما الجلسة الخامسة: فقد عقدت يوم السبت ٢٦/٢/١٩٨٢ وقدمت فيها مصطلحات من الهيدرولوجيا ومقرر الجلسة المهندس / احمد عبد الشرايبي عضو المؤتمر.

الخبير الدكتور / مصطفى محمود القاضي وقدم في نفس الجلسة بحث للدكتور / حسين علي محفوظ، العضو المراسل من العراق عن لغة الصحافة بين اللغويين والتقادثم التي الدكتور / حسن علي ابراهيم عضو المؤتمر قصيدة من تأليفه باسم (الروح) ويوم الأحد الموافق ٢٧ فبراير،

توجه أعضاء الجمع في رحلة ثقافية لزيارة المناطق الأثرية بالجيزة وسقارة، ثم التقوا جميعاً بفندق (ميناء هورس) المطل على الهرم الأكبر بعد الانتهاء من الزيارة لتناول طعام الغداء. الجلسة السادسة: انعقدت صباح الاثنين ٢٨ فبراير لمناقشة المصطلحات الأجنبية في الفاظ الحضارة لتعريبها واقرارها، ومقرر اللجنة الاستاذ بدر الدين ابوغازي، عضو المؤتمر ثم ناقش المؤتمر بعد ذلك مصطلحات في الاقتصاد ومقرر اللجنة الدكتور / حسين خلاف عضو المؤتمر ثم قدم الدكتور / احمد عبدالستار الجوارى العضو المراسل من العراق بحثاً عن اللغة المصفاة، ثم توجه أعضاء الجمع بعد ذلك، الى فندق هيلتون انيل لتناول الغداء.

الجلسة السابعة عقدت صباح الثلاثاء الأول من مارس وقدمت فيها لائحة لمناقشة اعمال لجنة الاصول ومقرها الاستاذ محمد شوقي أمين، عضو المؤتمر، والخبير - الاستاذ / عبدالعظيم فوده، خبيراً، ثم قدم الدكتور / حسن علي ابراهيم، عضو المؤتمر بحثاً عن لغته (مع ابن سينا). الجلسة ثامنة: عقدت مساء اليوم نفسه وكانت جلسة علمية القاها فيها الاستاذ / محمد عبدالغني حسن، عضو المؤتمر محاضرة عنوانها (معالم وملامح من لغة الصحافة) منذ ظهورها في القرن الماضي بمصر. الجلسة التاسعة: عقدت صباح الأربعاء ٢ مارس لمناقشة المصطلحات الأجنبية في الكيمياء والصيدلة، مقرر الجلسة الدكتور / محمود حافظ عضو المؤتمر، ثم تلا ذلك مناقشة مصطلحات في الفنون، مقرر الجلسة الاستاذ / بدر الدين ابوغازي عضو المؤتمر.

ثم قدم الاستاذ / جمال محمد احمد العضو المراسل من السودان بحثاً عن عنوانه (لغة الصحافة في السودان). وفي يوم الخميس ٢ مارس التقى أعضاء الجمع في دارهم بالرمالك للتوجه بعد ذلك لزيارة مشروع الصالحية الزراعي بمحافظة الشرقية. السبت ٥ مارس لمناقشة المصطلحات الأجنبية في الفلسفة وتعريبها، ومقرر الجلسة الدكتور / توفيق الطويل عضو المؤتمر. ثم بعد ذلك مناقشة مصطلحات في اللفظ ومقرر اللجنة الدكتور / حامد جوهري عضو المؤتمر. وقدم الدكتور ابراهيم ادم المديريش، عضو المؤتمر بحثاً عن تعريب عن المصطلح العلمي في الهندسة.

وعقدت الجلسة الحادية عشرة: يوم الأحد ٦ مارس لعرض نموذج من الجمع الكبير على الاعضاء وتلقى مقترحاتهم. ومقرر هذه اللجنة الدكتور / مهدي علام الأمين العام للجمع، وفي المساء اقام أعضاء الجمع حفل استقبال لفندق النيل هيلتون، اما في الجلسة الختامية: وهي الثانية عشرة فهي مخصصة لعرض أعمال المؤتمر، ثم التقسيم بالقرارات والتوصيات، واختتام جلسة المؤتمر النهائية من قبل الدكتور - رئيس الجمع - وسيدون امام "الرياء" بادن الله عرض مفصل عما سينجم عن المؤتمر من توصيات وقرارات، بالإضافة الى ما دار في الاجتماعات من مناقشات وآراء المؤتمر مما يزيد اللغة العربية تراء باضافة ما تقرر من مصطلحات عربية تكون البديل للعربية للمصطلحات الأجنبية.

في المقالة التي اجهزها الملحق مع الأستاذ / سباعي عثمان بتاريخ ٢٤ / بقف القاريه جانرا عند بعض النقاط:

كثير من الاحوة التي اجاب بها الاستاذ عثمان كانت الغاراً فك العبير احد بموزها والبقية تأتي... فنادا مستفيد القاريه اذا كان الاديبي لا يستطيع ان يتناول قليلا ويصبر عن ارأته بأسلوب أكثر مدونة... وما الفائدة اذا لم تشرب روح التفاهم والود بين الاديبي والقاري... سمعت احداً يقول حطلة على اجابات الاستاذ سباعي عثمان اتراه يحسب نفسه امام اوراق تجربة قصصية لكثافة قصة جديدة مثلاً ما ذا... بشغفى للإطلاع على مثل هذه المقالات لتقول انظرى المقالة التي اجهزتها مع سباعي عثمان ثم اخبرني ماذا فهمت منها؟! في هذا الكلام مبالغة شيء معروف لكن له دالة واحدة مفهومة... فعندما نشر لقاء الاستاذ حسين علي حسين كان الامر عاليا جدا وجيننا من وراء اللقاء فائدة تذكر قرات المقالة أكثر من مرة. لم اخرج منها بشيء جديد على الإطلاق... سوى اني تعرفت على ادب ما كنت اعلم انه يعين في مقر عاكي كنت احسب ان أسلوبه القصص هو المميز فقط ولكن اتضح انه (متعمق) بطبعته في التعبير عن آرائه... فاجابنا بشطط بعيدا الى درجة يعجز معها القاري عن متابعة ما يريد ان يقول واحيانا تحس ان الاجابة ليست مناسبة للسؤال.

السؤال الثاني مثلاً: "يلاحظ في قصصك نوع من الحزن، نوع من الخوف، انت لاتنطلق بعيدا في الحديث ولا تهرب سريعا من القديم... اين تضع نفسك بين التراث والحداثة بين الاصل والحداثة؟ الجواب: "من ليس له ثقافة تراثية يصعب من الذين يعانون سوء التلقي وبالتالي سيصابون حتما بسوء الفهم والاكثر مرارة انهم سيقدّمون اقرا سينا... ليس من الطبيعي ان بلد المرء حاضرا في يديه بدل صرخة الوحشة من الحياة مجموعة قصصية لاسين او هنري او فرجينيا دولف... الخ" هل هذه هي الاجابة المتوقعة؟ لو اكتفى بالجزء الاول من الاجابة لكان افضل...! لم اكن اتخيل نفسي الاقرا لاحدى قصص سباعي عثمان... واقف في تلك اللحظة بالذات امام احد شخصوه... اما عن اجابته في رايه عن بعض الادباء السعوديين... فاعتقد ان الاستاذ سباعي عثمان... قد بالغ كثيرا كثيرا... فاطلق على الكثير منهم صفة الندرة ولا ادري ماذا يقصد بالندرة... لان الندرة في معناها اللغوي معروفة وهي امر لا ينطبق تمام الانطلاق على من وصفهم بهذه الصفة... كذلك لاتجد صفة الادباء منطوقة على من وصفهم بهذه الصفة... ولكن نعد ونقول لكل وجهة نظر في الختام.

في الختام: نادا بقصد بسؤاله التالي: "هل ترى هوة بين الادباء والخبير كتاب القصص او بين جذورهم من جهة وبينهم وبين مستشرق الاداء العرب من جهة اخرى؟" لانني ما عدت استطيع ان استشف معنى السؤال من الاجابة كما هي العادة. ولإلا سماعي عثمان اقول نحن معجبون جدا جدا بشخصيتك وتحمنا بعض الاحيان فلسفتهم في الحياة ولكن لا نريد ان نخاطبنا بلهجتهم وفلسفتهم فالدافع شيء ونتمنى الخيال شيء آخر.

تمام عبد الله

نكسبير بالكاريكاتور الملون



شكسبير بأسلوب جديد

ظهرت في يناير الماضي طبعة جديدة لمسرحية وليم شكسبير (مكبث) والجديد في هذه الطبعة انها قدمت المسرحية على شكل صورة كاريكاتيرية من اولها حتى نهايتها... والطبعة كبيرة الحجم وغير مختصرة وتبدأ بنفس البداية للمسرحية الا... الساحرات الثلاث يرددن: (متى سنلتقي نحن الثلاثة مرة ثانية، في البرق، ام في الرعد ام في المطر) ويشاهد القاري بأشكالهن الغريبة الملونة الواضحة التي تصف مزيدا من الوضع الى العمل المسرحي... واجه القارئون على هذا المشروع عقبات جمة اصعبها كيفية التعبير عن اثنين وثلاثين بيتا من الشعر في صورة واحدة، وكيفية رسم مكبث في مناجاته مع نفسه لكن الرسام حاول التغلب على هذه المشكلة بذكاء فجعل بعض الصفحات تضم من الكلام اكثر من الصور... وقد وصل الطلب على المسرحية ارقاما قياسية... فخلال شهر واحد نفذت ٨١ ألف نسخة... الملاحظ ان قراء مكبث (الكاريكاتيري) هم الطلبة والاجانب الذين يدرسون اللغة الانكليزية... لهذه المحاولة سلبياتها واجابياتها... فمن السلبيات انها تتجاوز الارشادات المسرحية التي ابدع شكسبير في اعدادها... ومن الاجابيات انها قدمت العمل الراي بطريقة مشوقة لمن لم ولن يستطيع فهمها واستيعابها اذا ما طالعها كما كتبها شكسبير لان كثيرا من المصطلحات والمفردات قد تجاوزها الزمن ولم يعد بمقدور أي احد ان يجد واحدا في كل بريطانيا يستعملها حتى اليوم.

الهموم التي تجول وغماهم يرداء تحوم واولئك الذين ينعون على الانسان جنونه، وجنونه، وعقوفه، وانخزال ارادته... في اليقين انهم ينسون كوننا راعشا ميوها... مختلق الانفاس... وزره بدأ يقلبا على الاعمة الهرمة... وتظل المأسي اوراما مهولة خلف عرصات الصدور المتوقفة، وربما تتعفن او تقي نفسها... تصحو القلوب المتضرمة فتطمح مراحل الهبوط... او تنفض قتموت، فقد اريد وجه الارض تحت اقدامنا فانما ان يحترق او يثور... خرجت... وترقص على الشفاه الاسئلة حين تلفظها الذاكرة كاوراق متعبة... تلقها الدروب المطوية منذ زمن... لماذا... ولماذا؟... يعنف السؤال... ويبقى وجهك يا خبيرا يهاجر... يبقى وجهك وحكايا الالمس الطويلة، شرارة فاهتز في رنة الغبار... البسه قناعا ويظل النحان، وانا الغريب... انا الذي تعذب في راسه الحكايا، ومن كان ذا حلم شحيح تموج به اوجاع السبايا وما يزال...

شكسبير بديني بنديب العجبار

فهد عبدالرحمن العتيق

● الاخ تدي الراشد: قصتك الاخيرة كانت مفاجئة لنا لانها لا تتناسب مع ما سبق ونشرناه لك... هل تقبلين تصحيحنا بالدودة لك بالتمهل والكتابة بعد اكثر... نخشى ان يكون استيعابك للشعر احد المؤثرات السلبية على مستواك الذي استشرقتا فيه خيرا كثيرا... بانتظار اعمالك الجديدة... مرحبا بك دوما... وسلامات... ● الاخ علي الشاوي... الدمام: بانتظار ما وعدتنا به... نأمل ان تصلنا منك قريبا موضوعات ادب الاطفال... لك تحياتنا... ومرحبا بك... وسلامات... ● الاخ محمد شلال: مرحبا بك... ولبنتظار كل جديد منك ليس لدينا منك شيء... هل نعمل البريد مشكلة انقطاع التواصل بيننا... مرحبا... وسلامات... ● الاخ الاستاذة ع. و: كما اردت لم ننشر اسمك واشربنا اليه بالحروف الاولى... اما لقب الاستاذة فاعتقد انه صفة علمية او ادبية لا تأتي من مجرد كتابة اي شيء وللمرة الاولى... ودون امكانات لغوية على الاقل... مرحبا بك... وسلامات... ● الاخ عبد الحميد راضي... باريس: يؤسفنا عدم الاستفادة من موضوعك... انه اقرب الى التقرير الاقتصادي منه الى الادب... ليتنا ننسلك منك موضوعات اخرى اكثر اقترابا... يصحح... مرحبا بك وسلامات... ● الاخ الذي ارسل لنا رايه حول (النقد والنقد المعاكس)... ونسي ان يذكر اسمه: اولاً: لك تحياتنا... ثانياً: البذاعة لا تتفقد في التعامل الادبي... ولو وسعنا ان ننشر رسالتك لكان ذلك افضل رد عليك... هل اتمنى لك وعليك غيبين... لك ان تدخل في عالم الثقافة من بابها الصحيح لا استعارة كتابات الآخرين، وعليك اتمنى ان تكون ودودا غايه يد تمدها بالحب ستجد من يضافها... مرحبا وسلامات...

تدر مياهها الآسنة من سفوح الجبال السافطة. وظل السؤال القديم.... كيف حلم في الحقل المجردة... والقات... اغنيك للقي، للريح والحر، للفرح الذي لا ياتي (حلم حزمة القيد التي تربط شعري)... انفضي الاسئلة يا خضراء... اصيخي... فذاك الذي يخبر براسه لحم الصخور، ينقر ويهتف اين الثقب، كان يقول اريد ان اخرج الموت الذي يتسلطني رغما عني... ذات ليلة... انا وظلي وحشد من الاشباح... كنا نسير على لصفحة حكاياك... ان لير بطن سؤال يرتعش له صدري (كل الاطفال يحوون حول فراشة مريضة، والنساء يعلنن الحكايا والرجال يركضون خلف اكوام الرمال)... سيدتي... ماتت الفراشة وانتهدت الحكايا وظل الرجال... يهتفون تحت الجبال الواقعة، والسواق...

هذا الموج الثائر وتلك الريح الصلفة وابواق تهتف، تلبس اريدة القحط. هذا انكسار اليوم والقد، تموت الطمأنينة، تتكسر الاشياء في النفوس والنفق البعيد... إذ تلخ الفراشة عنها اسمائها وترقد واجمة فوق وسائد مهمها المستباح... يصفق موج البحر في وجهها ثوب الفراشة... ويفرق (ظلي)

تدر مياهها الآسنة من سفوح الجبال السافطة. وظل السؤال القديم.... كيف حلم في الحقل المجردة... والقات... اغنيك للقي، للريح والحر، للفرح الذي لا ياتي (حلم حزمة القيد التي تربط شعري)... انفضي الاسئلة يا خضراء... اصيخي... فذاك الذي يخبر براسه لحم الصخور، ينقر ويهتف اين الثقب، كان يقول اريد ان اخرج الموت الذي يتسلطني رغما عني... ذات ليلة... انا وظلي وحشد من الاشباح... كنا نسير على لصفحة حكاياك... ان لير بطن سؤال يرتعش له صدري (كل الاطفال يحوون حول فراشة مريضة، والنساء يعلنن الحكايا والرجال يركضون خلف اكوام الرمال)... سيدتي... ماتت الفراشة وانتهدت الحكايا وظل الرجال... يهتفون تحت الجبال الواقعة، والسواق...

البنك السعودي التجاري المتحد
«السعودي»

نَشْرُ دَعْوَةَ الْإِسْلَامِ لِلْعَامِ

١- اُسْمَاءُ الْمُؤَسَّسِينَ :

- | | |
|--|--|
| ١- البنك السعودي العالمي المحدود، شركة منظمة ومؤسسة طبقاً لقوانين أكثرها ومركزه الرئيسي في لندن. | ٥٨- الشيخ عبدالعزيز راشد إبراهيم الراشد، محاسب قانوني، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٢- بنك لبنان والمهجر، شركة مساهمة منظمة ومؤسسة طبقاً لقوانين لبنان ومركزه الرئيسي في بيروت. | ٥٩- الشيخ محمد عبدالله الراشد، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٣- بنك ملي إيران، شركة عامة منظمة ومؤسسة طبقاً لقوانين إيران ومركزه الرئيسي في طهران. | ٦٠- الشيخ سليمان عبدالرحمن الصالح، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٤- يونبايت بنك ليمتد، شركة عامة مؤسسة طبقاً للقوانين النافذة في باكستان ومركزه الرئيسي في كراتشي. | ٦١- الشيخ عثمان أحمد السليمان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ٥- صاحب السمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز بن فيصل آل سعود، المقيم بمدينة الرياض. | ٦٢- الشيخ رضا محمود أبار، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٦- صاحب السمو الأمير خالد بن سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود، المقيم بمدينة الرياض. | ٦٣- الشيخ يوسف عبدالرحمن الأحديب، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٧- صاحب السمو الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود، المقيم بمدينة الرياض. | ٦٤- الدكتور عبدالله عبدالعزيز المنيفي، محامي، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٨- صاحب السمو الأمير عبدالله بن مساعد بن عبدالرحمن آل سعود، المقيم بمدينة الرياض. | ٦٥- الشيخ طاهر أحمد عبيد، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٩- صاحب السمو الأمير عبدالعزيز بن فهد بن سعد بن عبدالرحمن، المقيم بمدينة الرياض. | ٦٦- الشيخ صالح بن أحمد عبدالقوي بامعوضة، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١٠- الشيخ عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٦٧- الشيخ توفيق إبراهيم عرب، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١١- الشيخ محمد محمد علي العوضي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٦٨- الشيخ سعيد علي هزاع الغامدي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١٢- الشيخ كمال إبراهيم أدهم، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٦٩- الدكتور سعيد سعد شاهين، طبيب، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١٣- الدكتور عبدالعزيز عبدالله العوهلي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٧٠- الأستاذ سمير سليم شما، محامي ومستشار قانوني، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١٤- الشيخ طارق محمد علي الشواف، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٧١- الشيخ محمد مفير عبدالحميد خلواني، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١٥- الشيخ عبداللطيف إبراهيم العجاجي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٧٢- الشيخ طاهر اسماعيل قرملي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١٦- الشيخ صالح الحمد التكري، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | ٧٣- الشيخ محمد صالح النافع، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١٧- الدكتور محسن محسن بهجت جلال، مستشار اقتصادي، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٧٤- الشيخ أحمد عبدالله بن سعيد بالبيد، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١٨- الشيخ عبدالقادر عبدالرحمن المهديب، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | ٧٥- الشيخ سمير حامد الهندي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١٩- الشيخ حمد علي الحمد العلوي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٧٦- الشيخ منصور إبراهيم يوسف بدر، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٢٠- الشيخ فيصل محمد البسام، نائب رئيس شركة أرامكو للشؤون العامة، سعودي الجنسية، المقيم بالظهران. | ٧٧- الشيخ أحمد حسن فتحي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ٢١- الشيخ عبدالرحمن عبداللطيف العلي العيسى، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٧٨- الشيخ محمد مصطفى عاشور، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ٢٢- الشيخ عبدالعزیز إبراهيم عبدالعزيز الجمار، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٧٩- الشيخ عبدالله الراشد أبوحنان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٢٣- الشيخ خليفة عبدالرحمن القصيبي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | ٨٠- الشيخ عبدالله سعيد الصملي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ٢٤- الدكتور محمد علي أمين السعدي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٨١- المهندس حرب صالح الزهير، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٢٥- الدكتور عبدالعزيز محمد الدخيل، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٨٢- الدكتور محمد عبدالوهاب البحراوي، طبيب أستاذ، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ٢٦- الشيخ مصطفى إبراهيم الحجيلان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٨٣- الشيخ محمد بن إبراهيم رضوان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ٢٧- الشيخ إبراهيم علي القرعاوي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٨٤- الشيخ غسان إبراهيم شاكر، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٢٨- الشيخ محمد نور ناصر رحيمي، رئيس ديوان الجمارك سابقاً (متقاعد حالياً) سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٨٥- الشيخ عبدالكريم عبدالعزيز الخريجي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. |
| ٢٩- الشيخ صالح عبدالله الطعيمي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | |

واشنطن وقمة نيودلهي

لقد تبنت الحكومات الأمريكية وعلى مدى السنوات الأخيرة الماضية ثلاثة مواقف مختلفة تجاه حركة عدم الانحياز حيث تجاهلت بعضها وجنود الحركة وإدانتها وشجبتها حكومات أخرى على أمل ألا يصبح لها صوت في حين حاولت بعض الحكومات الأمريكية تشجيع الدول المعتدلة داخل الحركة على أمل تغيير أهدافها على أن أيا من هذه المواقف لم يحقق النتيجة المرجوة منه.

من المعتقد أن تشر العلاقات المتزايدة الاضطراب بين الشمال والجنوب خلال الأسبوع القادم بمرحلة جديدة حيث ستعقد الدول الأعضاء بحركة عدم الانحياز مؤتمراً في نيودلهي وواشنطن. انهاء سبب هذا المؤتمر سياسة الولايات المتحدة الأمريكية في أمريكا الوسطى والشرق الأوسط وجنوب أفريقيا. أما إذا حدث وان انشأ المؤتمر إلى ما أقدم عليه الشيوعيون في أفغانستان فسيؤدي ذلك لايصال حذر هادئ. وهنا يتورط سؤال حول الموقف الذي يجب ان تتخذه واشنطن. من الحركة التي تدعى عدم الانحياز في حين تبدو وكأنها تتبع سياسات تتماشى إلى حد بعيد مع المواقف المعتدلة للولايات المتحدة الأمريكية.

والواقع أنه كان للحكومات الأمريكية مدى المسئولية المفضية لثلاث مواقف مختلفة من حركة عدم الانحياز. فقد تجاهلت بعض الحكومات الأمريكية وجود الحركة بينما إدانتها وشجبتها حكومات أخرى على أمل ألا يصبح لها صوت. في حين حاولت بعض الحكومات الأمريكية تشجيع الدول المعتدلة داخل الحركة على أمل تغيير الهدف من وجودها ذاته.

وبالرغم من ذلك لم يحقق أي من هذه المواقف نتائج فعالة إلا أن ينجح نجاح وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

والواقع أنه يمكن اتخاذ موقف آخر من حركة عدم الانحياز بالعالم الثالث. تستطيع وجود الحركة حيث يسود دول العالم الثالث الضعيف والمتنامي الذي يتولى لدى الدول الضعيفة حينما تتعرض بأنها مهددة من قبل الدول القوية.

اضطرابات اسام تهدد الوحدة الهشة في الهند

«ان الأحداث التي وقعت في ولاية اسام تطوّر على معانٍ ودلالات خطيرة بالنسبة لوحدة وترابط الهند بأكملها وتواجه الحكومة الهندية حالياً خطر تصاعد ردود الفعل في الولايات الأخرى بعد ان بدأت الاضطرابات والاتجاهات الانفصالية في الظهور في العديد من الولايات».

انتهت مؤرخاً الانتخابات التشريعية الدائمة التي أجريت بولاية أسام بعد اضطرابات عنيفة أعادت إلى الأذهان ذكريات المذابح التي وقعت عند تقسيم شبه القارة الهندية في عام ١٩٤٧. ان حزب المؤتمر الحاكم بولاية أسام الهندية السيادة انديرا غاندي يمسر على تشكيل حكومة جديدة لولاية أسام ولكن في ظل تهديدات عنيفة من جانب زعماء الطلاب الغاضبين. ان الاعاء بانة يمكن الاعتماد على نتائج الولاية ان يكون موحداً حيث لم تكن تلك الانتخابات تحظى بتأييد احزاب المعارضة الرئيسية وألاف الطلاب الذين قاطعوا. والجدير بالذكر ان كافة التنبؤات كانت تشير إلى ان تلك النتائج ستاتي في صالح حزب المؤتمر الحاكم بزعامة السيدة انديرا غاندي.

ومن ناحية أخرى فإن الأحداث الاخيرة التي وقعت في ولاية أسام تطوّر على معاني خطيرة بالنسبة للوحدة الهندية الشرقية من الهند حيث تمكنت الحكومة بصعوبة من السيطرة على حركات التمرد والصراع في أربع ولايات من بين الولايات السبع لتلك المنطقة وعلاوة على ذلك فإن تلك الأحداث تحمل دلالات خطيرة بالنسبة لوحدة وترابط الهند بأكملها. لقد أثارت قضية أسام من قبل مشاكل خطيرة إلا أنها اشعلت في الأسبوع الماضي اضطرابات عنيفة راح ضحيتها ما لا يقل عن ألف شخص وما يقدر ان الطلبة الذين يسعون إلى طرد الأجانب، من ولاية أسام كانوا قد تسببوا في توقف الأنشطة الاقتصادية في

وكذا فقد انتشرت أعمال العصيان المسلح بكافة أنحاء تلك المنطقة التي يربطها بالبحر الأم ممر ضيق يقع في الشمال من بنجلاديش ويمكن الاطابق عليه بسهولة وهو ما قام به مليوني الانفصاليين في الماضي. لقد بدأت الاضطرابات والاتجاهات الانفصالية في الظهور في العديد من الولايات. إلا ان الاتجاهات الانفصالية ملأت ضعيفة في ولاية أسام التي يتكون سكانها من جماعات دينية وطقسية وجماعات قبلية متعددة تحدثت أربع لغات مختلفة. لذلك فقد ظل مصدر قلقها الرئيسي هو تدفق المهاجرين إليها بأعداد كبيرة. ولقد عبر أحد كبار المسؤولين السابقين بشريفة ولاية أسام من طردوا من الخدمة قبل الانتخابات بسبب تعاطفه مع زعماء حركة الولاية. بيرما سيواي ابناه الولاية الأصليين من مخاوف فقل. إذا كانت السيدة انديرا غاندي تريد تحويل ولاية أسام إلى مستعمرة فإن رد الفعل داخل الولاية سيكون متفاجئاً مع هذا الاتجاه. ان ولاية أسام لم تعد وحدة فيدرالية داخل الاتحاد الذي يضم كافة الولايات الهندية بل أصبحت منطقة مستقلة.

والجدير بالذكر أنه تم تنظيم الانتخابات الأخيرة بمساعدة قوات بي.إف. قوامها ١٥٠ ألف جندي وذلك بالإضافة إلى رجال الشرطة المسلمين. كذلك تولي الجيش مهمة فرض القانون والنظام عندما وقعت مذابح منطقة تالوجونغ. إلا ان هناك الآن مخاوف من ان يتحول استعراض القوة الحالي إلى انتشار دائم لقوات الجيش الهندي محاسبين إلى تدمير طاقاته في مهام مماثلة لتلك التي قام بها ضد العناصر المتمردة في المناطق الشمالية الشرقية من البلاد. ومن ناحية أخرى تواجه الحكومة الهندي حاليًا خطر تصاعد ردود الفعل في الولايات الأخرى. لقد تعرض الكيان الفيدرالي الهندي لتهديدات كثيرة كذلك من قبل تلك الكيان يمكن ان يتعرض



رجال الجيش يعيدون الجثث لرجالهم في مذبحة تالوجونغ في ولاية

شهراد تريبون

حركة عدم الانحياز بين التبعية والحياد

«السؤال المهم هو هل انقسمت حركة عدم الانحياز على نفسها بسبب تلك الدول التي تعتبر عدم الانحياز ستارا لتخفي وراءه أحلامها وحلام الدول الحليفة لها في السيطرة العالمية؟ ان مؤتمر هالينا يمثل أقصى ما وصلت اليه الحركة من ضعف ومهانة وذلك فإن قمة نيودلهي تعتبر فرصة أخرى لاستعادة احترام وهيبة الحركة وتحقيق نجاح حقيقي بدلا عن التظاهر بالحياد ومواقف موحدة والتوصل إلى تسويات ظاهريه».

قادت حركة عدم الانحياز بعد الحرب العالمية الثانية الحملة ضد الاستعمار القديم والحديث وفي الحملة التي حققت انتصاراً تاريخياً بتحرير القارة الهندية من الدول الأعضاء بالحركة. جاء عصر الحرب الباردة بعدد من الحركات التي كانت تسعى إلى استقلال دولها بالانضمام إلى أحدهما من القوى العظمى. وفي السنوات الأخيرة أدركت دول حركة عدم الانحياز فجأة ان الحركة غير قادرة على حماية دولها الأعضاء ليس فقط من الدول الكبرى غير الأعضاء التي تريد سلب ونهب ثروتها بل أيضاً من بعض الدول الأعضاء التي تريد ادماجها استعماريًا ومن بعض الدول الأكثر تواضعاً التي رغبتم لنفسها ان تلعب دور العاصلة للدول الكبرى التي تقدم لها المعونات والمالية. لقد أصيبت الحركة بالهزيمة والتراجع ازاء المحاولات التي بذلت لأجرائها من حينها وتسميها على حماية سلامة دولها الأعضاء ان ملحدت مؤخرًا في كمبوديا وأفغانستان من ان دول الحركة قد خدمت

القائمة الاتفاقية على معظم أجزاء البلاد. لقد أثبتت المقاومة الأفغانية ان القوة الغاشمة لا تستطيع جرحها ان ترفع شعبا مستقلاً قوي الأربعة على الضعوف والاستسلام. ومن ناحية أخرى فقد غزت فيتنام وهي دولة عضو بحركة عدم الانحياز أراضي كمبوديا وهي أيضا إحدى الدول الأعضاء بالحركة وذلك في ديسمبر من عام ١٩٧٨. والآن وبعد أربع سنوات من العدوان الفيتنامي على كمبوديا مازالت القوات الفيتنامية التي يبلغ عددها ١٦٠ ألف جندي تحتل الأراضي الكمبودية. وقد جاءت فيتنام بنظام حكم كمبودي صوري لكي تستمر وراءه وتواصل انتهاكاتها لكمبوديا. ومع ذلك لم تقم أي دولة من دول عدم الانحياز بالاعراب عن إدانتها وشجبتها للدخل العسكري الفيتنامي في كمبوديا. لقد وافقت الأمم المتحدة منذ عام ١٩٧٩ وبانغلييها سلسلة من عدة قرارات تدعو فيتنام إلى سحب قواتها من كمبوديا وإلى إتاحة الفرصة للشعب الكمبودي لتقرير مصيره. ومن ناحية أخرى تمسكت الأمم المتحدة بأعترافها بحكومة كمبوديا الديمقراطية لبيد ذلك حربت فيتنام من أعضاء الفرعية على احتلالها للأراضي الكمبودية.

ومن المأسوف ان تتحرك لحركة عدم الانحياز مهمة مكافحة العدوى وبمقايي الضحية وذلك بالغاء عضوية كمبوديا كمبوديا الديمقراطية خلال مؤتمر القمة الذي عقد ببنماة كوبا في هافانا. ان على الدول الأعضاء بحركة عدم الانحياز ان تفكر بعق في الاضرار التي تطوّر عليها هذه المسابقة التي تخضعت عنها تلك الأحداث المؤلمة. وبعد انتقال مؤتمر القمة السابع لدول حركة عدم الانحياز في الهند فرصة طيبة للحركة لتصبح مسارها وبرنامجها على المشاكل التي تواجهها.

والجدير بالذكر أنه تم تنظيم الانتخابات الأخيرة بمساعدة قوات بي.إف. قوامها ١٥٠ ألف جندي وذلك بالإضافة إلى رجال الشرطة المسلمين. كذلك تولي الجيش مهمة فرض القانون والنظام عندما وقعت مذابح منطقة تالوجونغ. إلا ان هناك الآن مخاوف من ان يتحول استعراض القوة الحالي إلى انتشار دائم لقوات الجيش الهندي محاسبين إلى تدمير طاقاته في مهام مماثلة لتلك التي قام بها ضد العناصر المتمردة في المناطق الشمالية الشرقية من البلاد.

ومن ناحية أخرى تواجه الحكومة الهندي حاليًا خطر تصاعد ردود الفعل في الولايات الأخرى. لقد تعرض الكيان الفيدرالي الهندي لتهديدات كثيرة كذلك من قبل تلك الكيان يمكن ان يتعرض

مبادرة ريغان في غرفة الانعاش

«ولا يشك احد في ان المشروع الوليد الذي اكمل شهره السادس والذي رأى النور في الولى من شهر سبتمبر الماضي ولد وهو يعاني من امراض خطيرة كما ان رفض اكثر الاطراف التصاقا بالمشروع تبني هذا الوليد يضعه في مرحلة الاحتضار».



هل قصت مبادرة ريغان نجيباً هل تعين عليها ان تأخذ مكانها اذا ما تلقى ايماء او غرزة منها. من عرفت ويقطع ذلك ذلك اذا ما تم اقتاعه بان في وسع ريغان حل الجانب الاسرائيلي من المعادلة. ويتشكك معظم العرب في قيام امريكا بعمل ما ضد اسرائيل.

وفي الواقع فإن الأمريكيين أرسلوا عدة اشارات تحذيرية الى اسرائيل منها الإعلان بعدم ملامسة الوقت الذي كانت من عرفت ويقطع ذلك ذلك اذا ما تم اقتاعه بان في وسع ريغان حل الجانب الاسرائيلي من المعادلة. ويتشكك معظم العرب في قيام امريكا بعمل ما ضد اسرائيل.

وفي الواقع فإن الأمريكيين أرسلوا عدة اشارات تحذيرية الى اسرائيل منها الإعلان بعدم ملامسة الوقت الذي كانت من عرفت ويقطع ذلك ذلك اذا ما تم اقتاعه بان في وسع ريغان حل الجانب الاسرائيلي من المعادلة. ويتشكك معظم العرب في قيام امريكا بعمل ما ضد اسرائيل.

وفي الواقع فإن الأمريكيين أرسلوا عدة اشارات تحذيرية الى اسرائيل منها الإعلان بعدم ملامسة الوقت الذي كانت من عرفت ويقطع ذلك ذلك اذا ما تم اقتاعه بان في وسع ريغان حل الجانب الاسرائيلي من المعادلة. ويتشكك معظم العرب في قيام امريكا بعمل ما ضد اسرائيل.

وفي الواقع فإن الأمريكيين أرسلوا عدة اشارات تحذيرية الى اسرائيل منها الإعلان بعدم ملامسة الوقت الذي كانت من عرفت ويقطع ذلك ذلك اذا ما تم اقتاعه بان في وسع ريغان حل الجانب الاسرائيلي من المعادلة. ويتشكك معظم العرب في قيام امريكا بعمل ما ضد اسرائيل.

وفي الواقع فإن الأمريكيين أرسلوا عدة اشارات تحذيرية الى اسرائيل منها الإعلان بعدم ملامسة الوقت الذي كانت من عرفت ويقطع ذلك ذلك اذا ما تم اقتاعه بان في وسع ريغان حل الجانب الاسرائيلي من المعادلة. ويتشكك معظم العرب في قيام امريكا بعمل ما ضد اسرائيل.

وفي الواقع فإن الأمريكيين أرسلوا عدة اشارات تحذيرية الى اسرائيل منها الإعلان بعدم ملامسة الوقت الذي كانت من عرفت ويقطع ذلك ذلك اذا ما تم اقتاعه بان في وسع ريغان حل الجانب الاسرائيلي من المعادلة. ويتشكك معظم العرب في قيام امريكا بعمل ما ضد اسرائيل.

وفي الواقع فإن الأمريكيين أرسلوا عدة اشارات تحذيرية الى اسرائيل منها الإعلان بعدم ملامسة الوقت الذي كانت من عرفت ويقطع ذلك ذلك اذا ما تم اقتاعه بان في وسع ريغان حل الجانب الاسرائيلي من المعادلة. ويتشكك معظم العرب في قيام امريكا بعمل ما ضد اسرائيل.



اختراع يجعل سرعة ٨٠ كم/ساعة

الخيول الاصليّة معروضه للسرقة في اية لحظة

الجواد بوسالي واخذ الى ألمانيا في بدء سنوات الاحتلال الألماني لفرنسا. كسبت خيل الفرس الكندية (فانغواش) عام ١٩٧٠ بعد ان فازت بكأس المرحل الأمريكي لعام ١٩٧٢. وقد اوقفت الشرطة الأمريكية رجلا بتهمة خطف هذه الفرس الا انها اطلقت سراحه بكفالة مقدارها ٥٠٠٠ دولار ثم اختفى حتى عثر عليه مؤخرا وسيمثل قريبا امام احدى المحاكم للنظر بامره.

وقد اوقفت الشرطة الأمريكية رجلا بتهمة خطف هذه الفرس الا انها اطلقت سراحه بكفالة مقدارها ٥٠٠٠ دولار ثم اختفى حتى عثر عليه مؤخرا وسيمثل قريبا امام احدى المحاكم للنظر بامره.



الحصان العربي الاصلي

أمن فيلادلفيا: كشف حقيقة الوضع الأمني المزعز في أمريكا

توم سكيريت بطل الفياض يختطف الأضواء ويصبح حديث المجتمع الأمريكي

الثلاثية. وهياتي تأكيداً لاهتمام المنتج دي لوريتيس بالواقع اليومي لأمريكا التي تحدث عن أساطيرها وماضيها في (فيلادلفيا) (الهند) (راجتايم) .

يأخذ دي لوريتيس فلسفته السينمائية على النحو التالي: (ان) الأفكار الجيدة والطبيعية تجذب المال، المؤلفين والممثلين والممثلين. لما الأفكار الريئية فلا تجذب احداً. وانطلاقاً من هذا المفهوم فقد اعطى دي لوريتيس اكبر قدر من الانتباه لحياته السينمائية... فانتقل من السينما الاجتماعية (وجها لوجه) (ويضة الشبان) الى بلع سينما المغامرات الكبرى... فاعاد انتاج (كنج كنج)، (فلاش جوردون) (هاريكان) (واخيرا (كونان الهندي) وهو اول فيلم سينمائي عن الاقاصيص المعروفة باسم (البطولة العجيبة) للكاتب روبرت هيوارد.

من المعروف ايضا عن دي لوريتيس (٧٢ عاماً) انه لا يكتفي بمجرد التمويل ولكنه يسهم في انتاج افلامه بصورة فعالة للغاية... وهو يملك حاسة سينمائية تجعله لا يتردد في تخصيص مبالغ ضخمة لانتاج قصة ما بمجرد قراءة بضعة صفحات منها بينما القصة لاتزال تحت الطبع. وقد اسهم على امتداد عمره في الانتاج السينمائي - وقدره ٤٤ عاماً - في اربعة عشر فيلماً سينمائياً وهو يهتم بكل صغيرة وكبيرة في الفيلم مثل اختيار المخرج والممثلين وتنظيم الحملات الدعائية الخ... اخيراً يجمع نقد السينما على ان دي لوريتيس - ذلك المتج العالمي - يعد واحداً من بقايا قديم الحياة من بين السينمائيين المستقلين حقاً.



توم سكيريت في دور قائد ميليشيا الحي

تحقيق مصور عن دانجلو. وبعد عرض حديث البقال على شاشات التلفزيون يشاهد النظرة ندوة حامية الوطيس حول قضية الدفاع الذاتي.

كان طبيعياً ان يشتهر جون ويتحول الى موضوع لحدثيات الناس. وهو الامر الذي يلقى السلطات المحلية. فالعندة يخشى من قيام دانجلو بأية محاولة سياسية للاطاحة به واحلال شخص آخر - قد يكون دانجلو ذاته - محلّه. اما الشرطة فتخشى من المنافسة غير النظامية لتلك الميليشيا في صميم تخصص الشرطة - التي كان تراخيا سبياً في تزيدي الأوضاع الامنية ومن ثم قيام هذه الميليشيا. وانتقل الخوف الى عصابات (المافيا) التي تخوفت من اقتحام غيرها للمجال الخفي لسلطانها. ولكن ذلك لم يفت في عضد جون الذي يحركه احساس حاد وقوي (بقضية) مهمته بالإضافة الى اندفاعه وعدم تردده خلال المعارك

ذكرت الصحف الفنية المتخصصة ان (امن فيلادلفيا) - فيلادلفيا سيكيوريتي - للمخرج الأمريكي لويس تيج هو فيلم يعالج العنف والخوف.

وتدور أحداث الفيلم حول بقال متواضع - من اصل ايطالي - يقم بالولايات المتحدة الامريكية. ويتحول الى ضحية للرعاع الذين يملأون شوارع وأزقة المدينة: اذ يتعرض لعنيفة سطو تتسبب في اصابة زوجته بعاهة مستديمة وفقدانها للجنين الذي طالما انتظر الوالدان قدومه... بالإضافة الى تخريب مسكنه عندئذ يستقر الخوف داخل ذلك المسكن الامن.

وامام عدم فعالية الاجهزة المسؤولة عن افراد الامن بالمدينة وتراخيا يتصاعد غضب الاب وتستمر حالة الغليان حتى تتحقق المعاملة (عنق - خوف - عنق). فيقرر البقال وجيرانه واصدقائه تشكيل ميليشيا للدفاع الذاتي. وتكون هذه القوة اكثر شراسة واشد قسوة من الاشرار الذين سقطوا صرعى بأيدي هذه الميليشيا التي لم يحسب الاشرار حسابها ولم يقيموا وزنها لمدى بطشها واصرارها.

يعتبرونه ثالث اقوى حزب في ألمانيا الغربية

«الخضر» قادمون بقوة

الحرية التامة للعمال لتقرير حجم ونوعية الانتاج بحسب الحاجة الحقيقية للناس.

وأما على المدى القصير فانهم يخططون لزيادة فرص العمل للمتلبيين عن طريق تخفيض ساعات العمل في البلاد الى ٢٥ ساعة اسبوعياً في المرحلة الاولى و٣٠ ساعة في المرحلة التالية.

وأما بالنسبة لنشر صواريخ (برشنگ) (واكرو) فانهم يتنادون بالتخلي عن عملية النشر هذه في الحرة التامة للعمال لتقرير حجم ونوعية الانتاج بحسب الحاجة الحقيقية للناس.

بون - لم يعرف تاريخ السياسة الألمانية الغربية حركة غريبة مثل حركة (الخضر) التي ظهرت في السبعينات ولا تزال الى اليوم اقوى ثالث حزب سياسي في البلاد.

(فالفخضر) ظهوراً على مسرح السياسة بشكل بعيد عن القوانين العادية او قل ارتجالياً الا انهم يجنحون الان رويدا رويدا للمنطق بحيث تخلوا عن الخيال وهم يطمحون الان للحلول محل الاحزاب في البرلمان الألماني الغربي في الانتخابات القادمة ان هناك فئة ضئيلة من انصار هذا الحزب لاتزال متشددة وتتحدى بالقوى معتلة مطالبها بتطبيق برنامج علمي واقتصادي لتغيير المجتمع الألماني وانقاذ من البطالة. اما معظم المرشحين لهذا الحزب فينادون بالاصلاحات الواقعية. وفي تصريح له قال اركهارد ستراشمان رئيس الفرع المعقل في الحزب: (ان حزبا يجب ان يلي رغبات الشعب الألماني الحقيقية باقتناذه من شبح البطالة التي تخيم على البلاد).

نظرا لحدوث هذه الوقائع بالولايات المتحدة الأمريكية فان شهرة ميليشيا (بي. إن. جي.) تصل الى اسماح لحد مخرجي التلفزيون فيكلف احدي مساعداته بعمل

بسبب تحديد الفصل: الصينيون يفضلونهم ذكورا!

يكن / ١ ب - تقول مسؤولية وزارة في الاتحاد النسائي الصيني ان قتل المواليد البنات في الصين الشيوعية (يحب) وقفه قبل تعرض برنامج تخفيض الاسرة بكاملة في البلاد الى الخطر.

وقالت المسئولة لمسئولة الشعب الصيني (ان قتل المواليد من البنات بواسطة ابائهم الذين يريدون الذكور بدلا منهم موهوم معالجة الامهات اللاتي ولدن الاناث. اصبح مشكلة اجتماعية خطيرة).

واضافت (الرفيقة) التي تنكر الصينية اسماها ان في بعض المناطق تثار التوازن في اعداد الميكان والفتيات بدرجة خطيرة ومنذ فترة... واذا لم يتم ايجاد حل لهذه المشكلة فسيتكون من الصعب المشي قداما في تنفيذ السياسة الوطنية الاساسية حول تخطيط الاسرة وبالتالي يمكن ان

موسكو - حزم القادة السوفييت امرهم وقروا وضع حل نهائي لمشكلة حاجة بلادهم لمستوردات الحبوب الكبيرة فقد ثبت لهم ان معظم ما ينتجون من حبوب القمح والذرة يذهب علما للحيوانات مما يدفعهم لشراء الحبوب من الاسواق الدولية ولهذا السبب قرر مجلس الوزراء السوفييتي مؤخرا زراعة كميات خاصة من علف الحيوانات في البلاد وتحسين عمليات نقلها وخزنها لتلافي استيراد الحبوب الكبيرة من الخارج في المستقبل.

الاحكام العرفية

تتسبب في ارتفاع نسبة المواليد !!

البالغ عددهم ٣٦,٤ مليونا (واحد) ٧٠٢ الف و ٤٠٠ مولود في العام ١٩٨٢. لكنها لم تتعرض الى اسباب ارتفاع نسبة المواليد التي وصفتها بأنها اعلى نسبة خلال عشرين عاماً.

واضافت ان هذه الزيادة (تعيد الى الازمان ارتفاع نسبة المواليد في الخمسينات). وتكثرت اذهابا حول العام ١٩٨٥ فيسكن في بولندا ٥٠٠ الف طفل في سن الدخول الى المدارس الابتدائية اما بحلول العام ١٩٩٠ فسيتكون هناك مليون طفل من هؤلاء مما يشكل مشكلة رئيسية في الطاقة الاستيعابية للمدارس في البلاد.

في بولندا

وارسو - ١ ب - ذكرت الصحف البولندية انه خلال العام ١٩٨٢ المنصرم - اي العام الذي تم فيه فرض الاحكام العرفية - ارتفعت نسبة المواليد في بولندا الى اعلى معدلاتها القياسية.

وقالت صحيفة الحزب الشيوعي (اوبويينا لوبه) ان مع نسبة المواليد التي تحققت وهي ١٠,٢ مواليد بين كل الف فان نسبة الزيادة السكانية في بولندا تتحيز من بين اعلى النسب في اوروبا بل لاتزيد عنها اي نسبة سوى في ايرلندا واليابان.

ولكرت الصحيفة ان سكان بولندا

مسكنات والسنوات

الرياض - شارع الامراء مقابل تلخ الرياض ١١٣٢١٦

تليفون ٦٦٨٤

عبد الله علي الترككة

عند الرحمن عباد الله الخالوي

شارع الشيخ عيسى بن علي في الرياض ١١٣٢١٦

تليفون ٦٦٨٤

إلغاء توكيل

يعلم إبراهيم فائق إبراهيم صاحب شركة إبراهيم فائق

يعتبره عن اذنا التوكيل الصادر من كاتب عدل عن

برقم ١/١٧ بتاريخ ١٤٠٣/١/١٩ م على شايه اصلي

والخاص بالتعقيب على استخدام ١٣ عام من الهند

للمؤسسة - اذا استخدم التوكيل المذكور في عقد ذلك عليه المستر

والأولى - تحاليله من المسؤولية من تاريخ هذا الإعلان - (مؤرخه

رسم نيائي لحجرة العمل وكيفية
استخدام الاسلاك من عبا

الجهات الثلاث !!

في خيال كل منا دجال واسع
للتصور، وللمخاطبات الأشكال والألوان
وعائلتها ما كان يدق قديمها
وتعقدها
لوا فخرنا موعومة من الناس
في تحديد شكل ابن العربي، أو
أبي الشقيق، لأضي كل منا صورة
مقلدة لأخر
التقليد، ومحاكاة هذه النمته
نقل الناس (يخافوا) أن يفتكوا
ولاحظهوا أن الفضل الألفاظ التي
تقدم في نمته العربية ! تعالما !
ما ينقل لنا ولادة نمته تارة، أو
استنساخه، على ما عرفت جرة الطير
والأسماك، والحيوانات الأرضية،
وجعل ابن العربي
في علمنا المتخالف نقل تجربتي
وراء موجات الزحف، الكبيرة، من
الموسيقى الجاز، رصاصات (البنكس)
التي يصيرون رصاصات عيونه،
ويضع رؤوسهم بالآلوان الصارخة،
إلى آخره، في موجبات الشعر
والأغنية الحديثة أو للضرورة...

في هذا العلم الناس ، قد تفرقوا
معملة لسنة أو سنتين في بوائن
مخلقة ، ومفتوحة ، والقضية تباين
ختم ، أو سكتين للمهملات !
وتصوروا كيف في كل بطلان
نفسه الحال الجارية في كل يوم ان
(الرباع) السائدة : نظرية الجوار
والاثرية) وبقتني السوريات اللوات
والعممة وبقتني السوريات اللوات
متناظرا بما يتعرض لهذا الغبار
ويصوره ، أو ما نرى هذه حرارة
الشمس التي يصل عملها في كل
شأنية اشهر في العلم الواحد :
القصيدة هنا في العلم واحد
وخيرات افراد ، الذي انما غايته
للسؤال العلم الفردي الذي يستطيع
فهم جرافية حبيته الواحدة
وتلاقت درجات الحرارة والرابطة
ولفراق الصيف والشتاء كقطة
طليعية ..

تصويروا إلى وضعه مؤشراً
استفاته على العالمين ، وقد فوجئ
عجلة الصيف ، من أوروبا ، وإسبانيا
وسلت ما بعد لفتاحها ، المبرمج
والترقية ، وأصل هذه التهمة ،
والتماثل ، والمضمار العنصر
التي تربط الأسرة بالمجتمع ، ونوعية
الاقتصاد التي تعتمد عليه كل
وكبر دولة عاقلة من ذلك ، والسياسة
وأقرت بسؤال آخر ، من أشهر علماء
اليابان ، وكثير مكن المصطفى
الجامع ، والصور ،
الفتاد ، والصحيح
مضحك !!
نحن لا نقترن أن الداهية
والمتدين على روح ومزاج واحد
وبتقنة يتعلم واحد ، وأن مكن
قاسم مشترك واحد هو التناهي الكبر
شبه ، وبين معرفة أي شبهة
وإمروحم يا أيها الناس !!

يوسف الكوليت

الطريق والشارع



الحدائق وتخطيطها (٣)

والحدائق والمعتمرات لكي تؤدي اغراضها لابد ان تكون قد وزعت في مختلف مناطق المدينة توزيعاً مناسباً سهولة الوصول اليها والاستفادة من وجودها وان كانت قد تسقت وتجهزت بما يتلائم والاعراض التي وجدت من اجلها التفتت كبرسطة من المدينة والمنتعة والمواظين وتلصق المدينة والمنتعة والمواظين التي تتمتع بالجماع من طوارق وطليعة وقد غداها المعتمرات من طوارق والاهوار وفي تحيطها الحدائق وتنسيق زراعتها يجب ان يكون علنا هادفا تحقيق غاية معينة فخطيط حدائق المدينة يخلف عن خطيط مدينة عامة او خطيط الاقاليم او خطيط ميدان او حديقة مدينة حديقة المنزل يتأثر خطيطها بشكل الحدائق وحدائق المدن ويعتاد اصحابها الي حدما كمناعة الزاوية يمكن توفيرها للري فلاذا كان لها متوازا اعماء مسطحة وسطح التجهيز كما يجب ان تهتم بالاجزاء امكن فقللة الباشجار وامكان اللعب الاطباء بحديقة المنزل ان يوجد احواس كالتي من الاحار وكن من الحديقة يمتد بحديقة خضراء منزهة وفي هذا اللون من الزاوية المنزلية قد تفرش طبيعة الودع وساحتها طرازا معيناً من التخطيط

يُكرِّمُ الشَّجَرَةَ فِي السَّبُوعِ السَّادِسِ !

كتب / محمد العصيمي :

افتتح صاحب السمو الملكي
الأمير سطاتم بن عبدالعزيز نائب
أمير منطقة الرياض يوم أمس الأحد
اسبوع الشجرة السادس بحضور
عدد من ممثلي القطاعات الحكومية
المشاركة في هذا الاسبوع
ومدارس البنين ..

حيث ألقى عدد من المسؤولين
كلمات تخلد الشجرة وتبرز أهميتها
في حياة الناس في البيت والشارع
والطريق وأحول المدارس والحدائق
والتي يعنى الخضرة والنماء اللذين
يحييان النفس ويخففان من هجير
الشمس ولغى السوم .. كما أن
الشجرة تلعب الجو من الغبار
والعوادم .. والشجرة ظل في
البيت ودفء للزوارات في
الشتاء .. وقطاعات الحكومة
وخاصة البلديات تقوم بزراعة
الشوارع والحدائق العامة وتقاتل
في نشاطها في هذا المجال حسب
ظروف بيئة المدينة وجعلها ووفرة
الطرف من عمده .

ولعل هناك من يستهتر بأهمية الشجرة ولا يعيرها أي اهتمام بل يتجاهلها ولا يخطر على باله مدّي متبذله الدولة من مال ويجهد في سبيل لغتها ومن ثم المحافظة عليها فتسوي نورها ككثمن ينضئ بريح العطاء عبر ظلالها وثمرها وجمالها وماتصفيه من رقيق على البيت أو الشارع أو الحدائق العامة منبئة عن مدى تقدم وعي مجتمعنا وأدراكه لأهميتها.

فتحية لكل الجهود التي بذلتها قطاعات الحكومة المختلفة من امانة وامانة ومدارس وعسكريين وغيرهم في اسبوع الشجرة السادس الذي افتتح يوم امس .. لتبقى الشجرة متعة للناظر ومتفندا للمنك المتضايق وراحة للاعصاب وجمالا للمدينة والشارع .



تعطيل المدارس والجامعات في الاردن بسبب الثلوج
ادى هبوب عواصف ثلجية وسيول عارمة على الاردن الى تعطيل المدارس والجامعات وتراكم الثلوج بكميات كبيرة على الطرق.

كما توفى مواطن واصيب اربعة
آخرون بسبب هذه العاصفة
وتهدمت العديد من البيوت
واغلقت عدة طرق .
وقد سارعت فرق الانقاذ من
رجال الدفاع المدني وسلاح الجو
الاردني والامن العلم وامانة
العاصمة الى انقاذ المواطنين
المحاصرين وفتح الطرق .



شركة
محمد المديفر واخوانه
للحصول على أفضل خدمة
في التخليص الجمركي والنقل
اتصل بنا على
العناوين التالية

الرياض :
ت : ٤٠٣٧٤٥٣ / ٤٠٣٧٦٦٠
تلكس : ٢٠١٤٢٣
ص.ب : ١٣٧٨
جدة :
ت : ٦٤٤١٦٤٦ / ٦٤٣١٦٩
تلكس : ٤٠١٤٢٣
ص.ب : ١٨٠١
الدمام :
ت : ٨٦٦٥٨٨ / ٨٦٦٥٤١
تلكس : ٦٠١٧٩١
ص.ب : ٦٧٨
الحدیثة :
ت : ٦٤٢٥٤٠٠ / ٦٤٢٩٠٠
تلكس : ٨٣٧٠١٦
ص.ب : ٩٥
القصيم / بريدة :
هاتف : ٣٣٣٧٦٠
ص.ب : ١٥٤٦

الهند : اكتشاف مذبحه جديدة ضد المسلمين فى ولاية أسام

نيويورك ١٠ ف. ب :
عُثِرَ الوثائق الهيدنية في ولاية
اسام اسم على ١٩٠ سنة متخلطة او
مفرقة الاصل بفعل السور في
عدد من القرى المعزولة .
ولكن الناجون ان مابين ٥٥٠
١٠٠٠ شخص بخلت ان يكونوا
الوقا مصرعهم في هذه المعزبة
الثالثة التي تعرض لها المسلمون
في هذه الولاية .
وروي الناجون اول فوج من
المضاهيين الذين وصلوا الى هذه
المنطقة انه في ٢٦ و ٢٢ من فبراير
- شباط - الماضي حاصر الالى من
سكان ولاية اسام منطقة
(دومور) فقتلوا كل مسائل

(رياضي): الاهلي يحقق امس اول فوز له

البحرين / سليمان الخويطر:

تمكن فريق النادي الاهلي عصر امس من تحقيق اول فوز له في الدورة وذلك بعد تغلبه على فريق العين الاماراتي بنتيجة ٢ - ١٢ انتهت شوط المباراة الاول لصالح الاهلي ٥ - ٠.

وقد اهلل امس مستوى كبيراً مغايراً لعرضه امام القاسية الذي انتهت بالتعادل . واستطاع الاهلي ان يقرض سيطرته طوال زمن المباراة ولم يسمح للفريق الاخر بالتمسك بالتحلل ، ولولوق الاهلي في ضريات التراجع ويخشى القرص الممنعة كانتنتيجة اكبر .

هذا وقد توافقت المباراة لمدة ٢٠ دقيقة قبل نهاية الشوط الاول بخمس دقائق وذلك بسبب ضعف

الاتارة .

يوز من الاهلي سمير عبدالله الذي سجل ٨ اهداف وحارس المرمى محمد مرسال وايضا طلال هاشم .

ويوز من الفريق الاماراتي ابراهيم مختار وعبدالتاصر القنيب ويوزا الفوز يتوقع رسيد الاهلي الى تقاطع بينما تراجعي رسيد فريق العين على تفقطين .

كما استطاع فريق الريان القطري الفوز على فريق البحري العراقي . وكان ذلك مفاجأة الدورة .

اذ ان الفريق العراقي من التفوق القوية المرشحة لبطولة هذه الدورة .

حكم مباراة الاهلي والعين طاقم حكاهم من البحرين وكان نلجها في ادارتها .



أفخر
الملابس والأخذية
الرجالية

من أشهر مبيعات
الأزياء العالمية

تجربتنا في:

مركز العليا للمحبات

تحفيزات حتى ٩٠٪
على جميع الأصناف
بمناسبات الأوقات

العليا - شارع المؤتمرات - عمارة صدور الرياض
مقابل مسرح ملكة بند - ت ٩٦٨٠ ٤٦٢ الرياض

المرادف
المرادف
المرادف

قمة الصناعة الألمانية بين أيديكم



مصنوعات ومداخل الشرق

أى - بى - جى

ABG

مجهزة بمكينة دويزن.
مزودة بجهاز اهتزاز ساعات مختلفة.
قدرات من ١٠ - ١٣ طننا.
سهولة تامكة في التشغيل والصيانة.
أشغال من قطع النكار متوفرة - صيانة وإصلاح بالواقع -
ورش مجهزة يقوم عليها فنيون مهرة.

الدولة الحرة المملكة العربية السعودية
شركة عبد العزيز وصغير عبد الله الجعفي
الرياض - شارع الأمهله بجوار مصانع البسيكو كرات. ٤٦٦٤٦٠ / ٤٦٦٥٠٨ / ٤٦٨١٦٥٠ تليفون ٢٠٣٧٧٨

[illegible]

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most influential organization in the field of psychology, adds to the journal's prestige and makes it a must-read for all psychologists.

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2686-2692.

[illegible]

<p>مطابقاً زید بن محمد احمدين ٤٧١٨٨٣</p>	<p>زید بن التيمسرين عبد الله التيمسرين ٤٧١٨٨٣</p>	<p>الخير العام عبد الله محمد القزواوي ٤٧٧٤٥٥٠</p>
---	--	--

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة الرئاسة
الرياض ١٤٠٢ هـ

باعت شركة مطايع البصرة ٢٧٦١٢٢